

شؤون محلية

شروط المسابقة الدولية للتصوير الفوتوغرافي للتراث الحضاري الاسلامي

الرياض - واس - أطلقت الهيئة العامة للثقافة على التراث الاسلامي في استنبول الاسبوع الماضي من شروط المسابقة الدولية للتصوير الفوتوغرافي للتراث الحضاري الاسلامي.

وأوضح مدير مكتب التنسيق للجنة بالهيئة العامة للثقافة الشيخ عبد العزيز بن عبد الرحمن المنجد خطاب شكر لسماعة مدير مكتب التعليم للتراث الحضاري بدمشق وذلك بعد فلاح فضيلة على الترتيب الشامل للجنة التوجيه التربوي لبدء العام الدراسي على اوضاع المنطقة التعليمية من الترميز الفني والتاريخ والادوية لادرس رحمة والجيل وصغيري ود الشمام تمنى فضيلة التواضع والسداد للجمع العلمي بالمشقة بلدية مكتب التربية التي لا تقرب به من جود متواصل.

وقال ان هذه المسابقة جاءت بناء على ما قرره متعة التراث الاسلامي مؤرخا عن احياء التراث الاسلامي.

وأضاف المكتب مدير مكتب التنسيق للجنة بالهيئة العامة للثقافة ان هذه المسابقة تأتي ضمن برنامج تشاكلات اللجنة الدولية للمحافظة على التراث الحضاري الاسلامي والتي يرأسها سليلب السلي للاتي الامم فيسبل من هدي بن عبد العزيز الرئيس العام لرياسة الشبل.

وأشار الى ان موضوع المسابقة هو التراث الحضاري الاسلامي شاملا كافة النواحي الاجتماعية والاقتصادية والفنية والمعمارية والادوية للمجتمعات الاسلامية القائمة على الحداثة والفكر والجمال الاسلامي.

شروط المسابقة كالتالي :
١ - يمكن لكافة المصورين الهواة والمحترفين من أي بلد المشاركة في هذه المسابقة ماعدا المستعدين الى الهيئة والمركز
٢ - يقدم المشاركين في المسابقة الى استنبول في الفترة من ١٢ - ١٨ من شهر ايلول
٣ - يمكن لكل مشارك الاشتراك بمسيرة جولة في الاكل
٤ - يمكن ان تكون الصور مسربة وبالأبيض أو اللون
٥ - يمكن ان يكون شكل شرائط لونية بأي مقاس
٦ - لا يقبل للمشاركة فيمكن ان تكون الصور للبيئة أو الشرائط التي مقاس بربون
٧ - يجب ارفاق اسطوانة اشتراك بملزمة بالكل مع الاصل المسابقة
٨ - تقبل الاصل وتحت الجواز خريفة ان تكون الاصل لمسية بملزمة للتراث الحضاري الاسلامي
٩ - قد تمت الى مسابقة سيرة او داية ولا تكون في شريط في أي مكان
١٠ - تقبل الحق في نسخ او نشر او جرس كافة الصور المقدمة للمسابقة في التي لها علاقة بالهيئة العامة للثقافة للتصوير الفوتوغرافي

خطاب شكر لندوب تعليم البنات برحمته

بمت فضيلة الرئيس العام لتعليم البنات المنجب الشيخ عبد العزيز بن عبد الرحمن المنجد خطاب شكر لسماعة مدير مكتب التعليم للتراث الحضاري بدمشق وذلك بعد فلاح فضيلة على الترتيب الشامل للجنة التوجيه التربوي لبدء العام الدراسي على اوضاع المنطقة التعليمية من الترميز الفني والتاريخ والادوية لادرس رحمة والجيل وصغيري ود الشمام تمنى فضيلة التواضع والسداد للجمع العلمي بالمشقة بلدية مكتب التربية التي لا تقرب به من جود متواصل.

٩٠٠ دارس في جماعة

تحفيظ القرآن

بالدوامي

الملك - عبد الله السبيعي
بلغ عدد طقات الجماعة ٢٩ حلة
تسوية القرآن الكريم والعلوم ٢٩ حلة
يوسر بها ٩٠٠ دارس
وقد قامت الجماعة بعد اصدار خريفة وانشاء تجارة اخرى منها بناء مركز تجاري في ٦٤ نخل تجاريا بمرقطة وقد اختتمت الجماعة انشطتها مؤخرا بحضور امير المنطقة ووكيل الانارة ورئيس الجماعة.

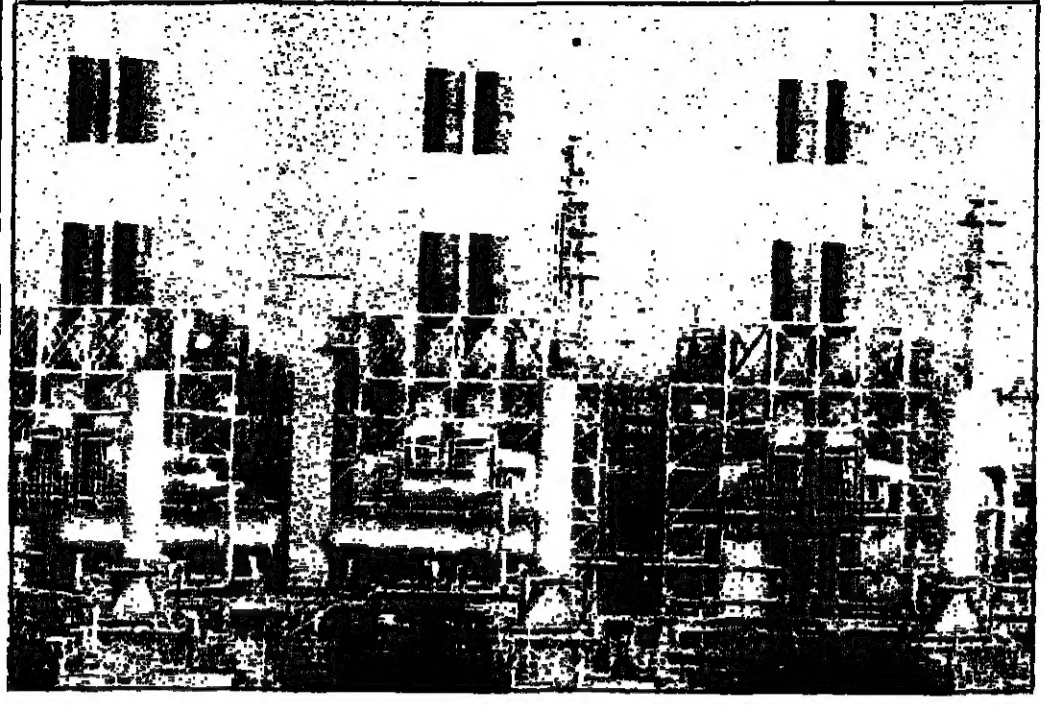
انشاء حديقة عامة

على مدخل القويح

حديقة بنى تميم / احمد ناصر الشريم
تقدم بلدية القويح هذه الاناء وجميعها للثانية انشاء حديقة عامة في مساحة كبيرة في مدخل منطقة القويح من اقل مقاس متسلي لالاحل للريج
تذكر تلك للثمة رئيس بلدية القويح الاستاذ المهندس محمد العبد الذي قال بان البلدية قامت بانشاء هذه الحديقة بجهودها الذاتية وقد تم زيارتها براسة صال البلدية ومقر بنى تميم مع انشاء حزان اسفلية للحديقة. يستقيم قريبا بزيورها بعدة الملب للتحلل فيها.



الامير فيصل بن فهد



تأثير انتاج الزيت على الصناعات البتر وكيمياوية

● الظاهر - واس - انتهى عدد من الباحثين في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وفكران من العمل في تنفيذ مشروع بحث عن تأثير انتاج الزيت على الصناعات البتر وكيمياوية وأوضح الدكتور محمد عبيد الله الصالح من قسم الهندسة الكيميائية والبيئة الرئيسي في هذا المشروع الذي استغرق تنفيذها ثلاث سنوات ان مشروع البحث الذي شارك فيه الدكتور محمد المروان من قسم هندسة البترول والكيمياء صال بوقه من قسم هندسة النظم بهدف اى دراسة تأثير انتاج الزيت على الصناعات البتر وكيمياوية في المملكة والاعمال الصناعية الصالح ان تنفيذ مشروع البحث من مرع اربع مراحل كانت المرحلة الاولى عبارة عن تحليل البيانات

خلال شهر شعبان الماضي

ايصال الكهرباء الى ٢٨٧٦ مشتركاً بالفريية



يكر حليم

جدة - واس - قامت الشركة السعودية لاجودة الكهرباء بالمنطقة الغربية خلال شهر شعبان الماضي بايصال التيار الكهربائي الى ٢٨٧٦ مشتركاً ليصل بذلك عدد المشتركين الاجمالي الى ٨٧٩ الفا و ٨٦٠ مشتركاً وذلك في منطقة اميرال الشركة التي تضم منطقة مكة المكرمة والمنطقة الشرقية وجدة والطائف.

وأوضح مدير عام كبرياء الغربية الدكتور بكر حمزة خشم انه تم خلال نفس الفترة ايصال الكهرباء الى ١١٤٠ مشتركاً في منطقة مكة المكرمة التي تضم كل من المجموع والشرائع وجره القديمة وحدا وجرهات وكليس وصعلان والاتي ليصل عدد المشتركين في المنطقة الى ٢٢٦٥٠٦ مشتركاً.

وقال انه تم ايصال الكهرباء لعدد من المشتركين في منطقة المدينة المنورة والتي تضم بينة ويدر والملا والوجه والمعل وخير والمسجد والمناكية وشواحيها حيث بلغ عدد المشتركين الجدد ٧٢٥ مشتركاً ليصل اجمالاً المشتركين الى ١٥٧٢٨٨ مشتركاً.

وأضاف مدير عام كبرياء الغربية ان الشركة الكبرياتي ايضاً الى ١٥٢٠ مشتركاً في منطقة جدة والتي تضم رابع وثل وصحن ومستره وذهبان ليصل اجمالاً عدد المشتركين الى ٢٢٦٥٠٦ مشتركاً.

وأشار الى انه تم في منطقة الملك التي تضم الحية والها وواي محم والنيل الكير والصنعة والشفا وواي لية وريئة وتيرة والشره وتيرة وكثيف والموية ايصال التيار الكهربائي الى ٤٨١ مشتركاً ليصل اجمالاً عدد المشتركين الى ١٠٨٧٨٥٠ مشتركاً.

وأوضح مدير عام كبرياء الغربية ان الشركة السعودية الموحدة ترامل جهودها في ايصال التيار الكهربائي وفق الخطط الموسعة وفقاً للاحتياجات.

٢٩ نسواول مودع اختبارات الدور الثاني للمعهد الصحي الشكاسوي للبنات

مكة المكرمة - نزار بنجاسي
تجوز حالياً الاستعدادات والتهيئة اللازمة بالمعهد الصحي الفتوي للبنات بمكة المكرمة لتوليف كافة التخصصات والتهيئة الجوانب لاجتياز الاختبارات التي يولدين الاختبارات للدور الثاني بالمعهد يوم السبت التاسع والعشرين من شوال الجاري.

يبلغ عدد الطالبات بالمعهد ١٧٧ طالبة للراجل الثلاث وسبوت تكون اختبارات الصف الثالث في العاشر من شهر ذي القعدة القادم ومن المتوقع ان يتم تخرج عدد من طالبات المعهد هذا العام حيث بلغ عددهن ٥١ خريفة ليصبح عدد الخريجات من المعهد حتى الآن

٢٤٠ خريفة. وما يذكر ان الخريفة تبين على المرتبة الخامسة براتب اقرب ٢٥٠٠ ريال وتحتسب لها سنوات الدراسة كخريفة وتصل على بل نكل خريفة مقدار ٤٠٠٠ ريال وعلاوة سنوية تقدر بـ ٢٠٠٠ ريال.

نداءات صحية بمناسبة اليوم العالمي الثاني للامتناع عن التدخين

الرياض - واس - وجهت ادارة التوعية الصحية بالادارة العامة للصحة الوقائية بوزارة الصحة نداءات صحية للتوعية بخطر التدخين بمناسبة اليوم العالمي الثاني للامتناع عن التدخين الذي جرى الاحتفال به دولياً يوم الاربعاء الموافق للسبوت والعشرين من شهر شوال الحالي تحت مسمى «النداءات أكثر تعرضاً للخطر».

وتد تستعد النداءات تحذيرات للمدخنين وغير المدخنين من هذه الآفة السامة وذلك عن النحو التالي :
- مادة القاربان في السجائر ترتسب وتسبب سرطان الرتكن
- التدخين يقلل كفاءة الرتكن ويسبب الانسان بالحبب اكل مجهود
- التدخين مرتبط ارتباطاً وثيقاً بقرحة المعدة والاتي مشر

تقليد الآباء والاقارب والاصحاب
- التدخين يسبب اجهال الاجته في الارحام
- كثوت اجزاء المدخن بالخنا يقلل من رغبة الاطفال في تناول طعامهم كاملاً
- أبناء المدخنين أكثر عرضة لاراض الجهاز التنفسي من أبناء الذين لا يدخنون
- التدخين مسئول عن ولادة اطفال اقل وزناً

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

إعلانات فردية

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

إعلانات فردية

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

إعلانات فردية

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

إعلانات فردية

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ صفره من مكة المكرمة.

يعلن محمد بن حسن هزاني عن اكل اسطوانة سيرة هودا ٨١٠٠ رقم ١٠١٣٨٩٣٢ / ٢٧ /

الندوة الفنية

محمد أمان .. يا أعز ماعندي

● علامة حسن / مكة
فرغ الجسيس محمد أمان هذا
الأسبوع من تسجيل أغنية جديدة
يعنوان .. يا أعز ماعندي ، كلمات
الكتب الغنائي صلاح حجازي .. وهي
التجربة الأولى له في مجال التسجيل .

يقول مطلعها
يا رقة الأحلام
يا أعز ماعندي
كيف قدرت الأيام
تتحمل غندي



● محمد أمان

فؤاد حسن ..

عبدالوهاب قادم .. فانتظروه



● فؤاد حسن



كثف كعب الموسيقين احمد
فؤاد حسن الذي قام بالتوزيع
الموسيقي لأغنية .. من غير ليه ،
الكتاب على ان هذه الأغنية هي
مقدمة لأعمال جديدة للموسيقار
عبدالوهاب ستخرج للنور بعد
سنة اشهر من الآن وان الموسيقار
يتكلم عليها لتكون مفاجأة مدوية
لشباب فنه في مصر والوطن
العربي .
- جديد عبدالوهاب - يضم أغنية
مدنية الى جانب الأغاني العاطفية
وقد وصف وزير الثقافة فاروق
حسني عودة عبدالوهاب للفناء
عودة الروح للأغنية العربية .



الماتف للأغنية لا للتليفزيون

الاتصالات الهاتفية تتناسب البرامج الإذاعية
لا البرامج التليفزيونية .. ترى ما رأي حامد
الغامدي ؟

الشيخ « وعد » أبو مراح

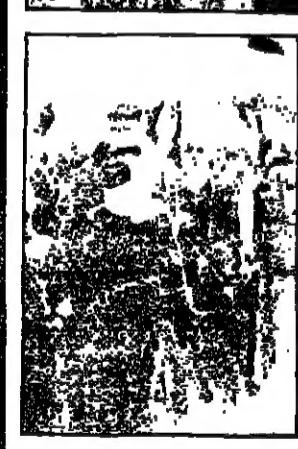
● تلقى الفنان الشعبي عمر ابوسراج وعداً
من الحظ والمحن البحريش ذائع الصيت
خلال الشيخ بأعداد لحن فولكلوري خاص
بقرته .. يحمل سمات مشتركة مع الفولكلور
السعودي والفولكلور البحريني .

● الفنان ابوسراج يبحث عن نص مناسب
يقدمه لخلد الشيخ في أقرب فرصة للوفاء
بوعده .

سؤال .. لجميل سمان

● ابهما نسب .. واجمل .. وواقع ان
تقول .. ادعوكم الان لمشاهدة (بعضاً) من
منظر سوريا واترنا التاريخية (وبعضاً)
من معملها السياحية .

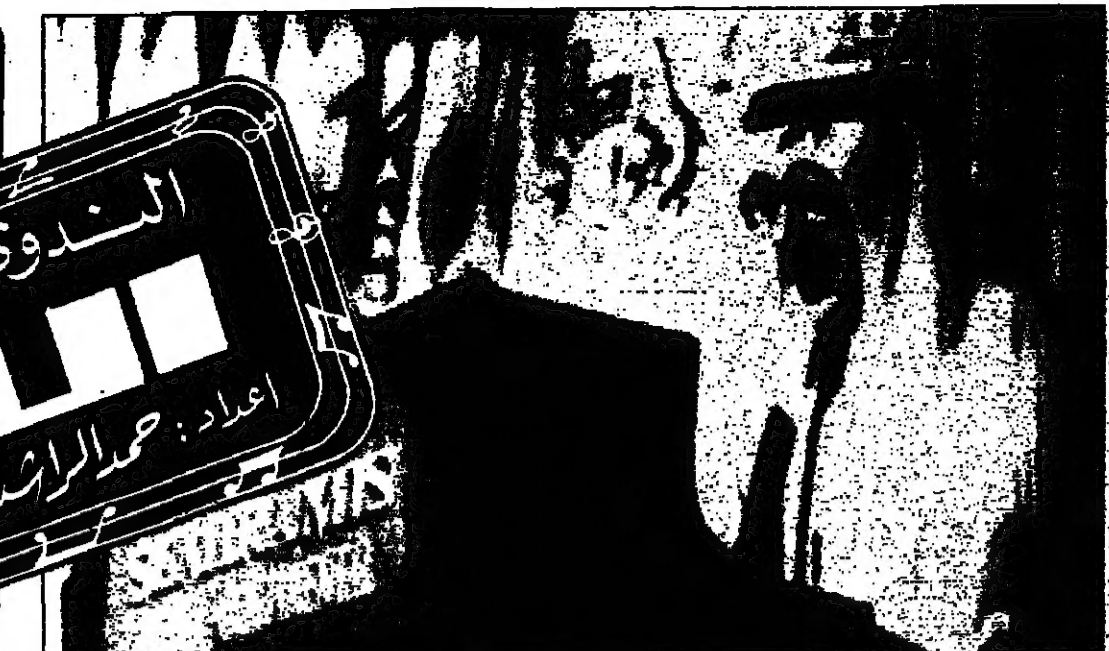
● ام تقول .. صوراً من انتما .. ولوحات
حية من معملها ؟



في بلا أرض تكثر
في حيا شلال احمر
في الطيبة في كل مكان
أحلام الفتاة تكثر
في القس .. الدهيق وسخن
في غرة .. بلاه وجين
مجزرة القرن العشرين
صارت أغنية الصالحين
حجر .. وملاح .. خنجر ..

مطلع أحداث الغني الفنان يسلم عكيه
الشهير بشادي فلسطين التي يعترف
تسجيلها قريباً ضمن عدد من الأغاني
الخاصة التي تخدم الانتفاضة الفلسطينية
الأسلحة وأغنية حجر ملاح خنجر من كلمات
الشاعر الفلسطيني الكبير الدكتور احمد
حرب .

سجل الشريط الجديد اسمها وهو
الأول لشادي فلسطين ويضم أغنية وطنية
من الحان الموسيقار طارق عبدالحميد
وأخرى من الحان سعد عبدالوهاب وكلمات
جمال البرملي .. يقول مطلعها
ولاء يا أرض بلادي
وأداة للأبطال
يفوقني يوم ملتادي
نسون وانظال ورجل
يسلم عكيه (شادي فلسطين) يغامر الى
القاهرة قريباً لتسجيل شريطه الجديد .



تغطية اعلامية متميزة للحدث الكبير

كما هو متعارف في القاهرة .. في موقع الحدث .. قدم هذا التليفزيون المصري للمشاهدين في جده متكبة فعاليات مهرجان اليوم الاول لموسم العربي
الأول لولا ياول .. عن طريق النقل الحي لنقل فعاليات .. شوات .. اجتماعات .. مؤتمرات .. احتفالات .. حفلات .. الخ .. الخ .. مجدداً بذلك
الانتاج الذي يحتفظ به للتلفزيون حول ربهته للتليفزيونات العربية .. خاصة في مجال متكبة ومواجهة الأحداث والمناسبات ايا كان شكلها
وبوتها

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

النجاح والثراء

● لامل الوحيد الذي يثرى العمل الذي يشترك فيه هو
الذي يلم ويترك حدود دوره وابعد

توقيت غير مناسبات

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

الانكسارية والتعلم

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

قبل سفره الى أوروبا

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

ان اهر التلحين

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

ولن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

لحن احترف الفناء

● لاداة أغنية محمد عبيد .. ليالي نجد .. في الفترة الصباحية من
الاداءة البرنامج الثاني .. خطا يسجل على قسم التسجيل .. فنية
أغنية عرب لها كلمة .. لليل .. والليل .. لا تنزع في الفترة
الصباحية وانما في المساء والسيرة ..

شرح الامتحانات والتليفزيون

يحل علينا بعد غد السبت شبح الامتحانات النهائية وهو الذي يحول
الجميع إحترامه وامتناعه غشيه وتشتيف وقعه على ابنائنا وبناتنا ..
بعد غد السبت تبدأ الامتحانات النهائية والسؤال الذي يتبادر في ذهن
الكثيرين ماذا سيقيم التليفزيون في إطار التوعية .. بخطورة السهر الطويل
وإسراف المنهات .. بخلاف اللوحات الصلصة التي يقدمها عدة والتي تحمل
عبارات توجيهية مباشرة .. لا تلامس الجدار الخارجي لاهتمامات ابنائنا
الطلبة .. وفي هذا السياق نقترح على التليفزيون استبدال هذا الأسلوب
التقليدي بأخر يستطيع الوصول الى أعمارهم .. وذلك من خلال مشاركة
الفنانين ونجوم الكرة في تقديم مشاهد تعليمية قصيرة لا يتجاوز زمن المشهد
الواحد ٣٠ ثانية او دقيقة على أبعد تقدير .. يقول النجوم من خلاله عبارة
او جملة غير مباشرة تشجع الطلبة على الابتعاد عن السهر وتناول المنهات
باعتدال .. بأسلوب تعليمي .. لا خطفي على غرار المشاهد التعليمية القصيرة
التي يقدمها التليفزيون المصري ضمن حملاته المستمرة لحو الامية
ومحوية مرضى الجهل وتثقيف الفسل ..
فعبرة او جملة مكتوبة بعناية يريدها فنان لامع او لاعب مشهور اسرع
وصولاً وأعمق تأثيراً في وجدان الطالب من العبارة الصامتة .
عزيزي الطالب .. فإنه لا يساعدك على النجاح .
تجنب السهر .. فإنه لا يساعدك على النجاح .

فن الاضاءة

من الظواهر الجديدة الملفتة للنظر الأخيرة للإعجاب عناية الكثيرين من
اهل الفن بفن الاضاءة الجليل لبيوت الله ، للمسجد ، التي يزداد عددها
وتتنوع كلما اشرفت شمس يوم جديد حيث الحرس الشديد على اضاءة
لمسة جمال واناقة هندية على المسجد تبرز اصالة الفن الاسلامي -
المعاصر .
والاجمل هنا والذي يستحق اضاءة صفحة .. اهتمام الفنانين على هذا
التوجه الجديد باستخدام فن الاضاءة وتوظيفه بذكاء في اضاءة الميزان
الجميل على بيوت الله التي تسبح بفنور الروحي من الداخل . والنور
الكهربي من الخارج في توجده جميل واسر .. ومن هذه المساجد الحديثة
التي تزهي بفن الاضاءة مسجد الجفالي الكائن بجوار مكتب جريدة الندوة
بجدة .

في الشمس

● اذاعة مسلسل محل تليفزيوني
جديد كل شهرين
● اختفاء الحسد في قلوب بعض
الفنانين تجاه نجاحات زملائهم
● دخل بعض الممثلين عن افكرهم
القديمة وقبولهم الموسيقية
الجددة
● خلو بعض الصفحات الفنية من
المهاترات
● توفيل المقرنة والمفاضلة بين
طلال مداح ومحمد عبده .

مع تحيات

واحد متفائل جدا !!

غير صحيح

ان تائق ولعل الفنان يروج نولا
واخيراً لاداة النور وتقصيه
الشخصية ببراعة واتقان .. وانما
الصحيح هو ان تائق ولعل
الفنان يروج بالدرجة الأولى الى دور
مكتوب باتقان ومخرج موجه
واسألوا بطل الحليمية
وليست .. اي كلام ..



تكني تليفزيوني

لماذا لا يعيد مخرج نشرة الاخبار
الرفيعة المنظر في .. تيارات .. المقدمة بحيث
يخطف منها المشهد الرياضي الذي يظهر فيه
محبيين الجمنان ككلهم في صحراء
موحشة . في لقطه من مباراة العراق
والملفك ويفضل استبدالها بقطعة أخرى ..
كاستلام الفنانين صالحي التهمة كاس امم
اسيا من ولي عهد قطر .. المهم ان تكون
القطعة الرياضية معبرة وذات مغزى ومعنى
وليست .. اي كلام ..



● يوسف المهنا



● يحيى البشري

أول تعاون فني بين المهنا والبشري

والريح في غورها
تعمل حكاية وعشق
وليه العجب
يا مريحة رموشك ادب
ليه العجب
مفري عجب .. ليه العجب
شفتك انا بالاس
ولهي خفق
وتأملت انا الشمس
تشرق في الافق
فرغ للحن الكويتي يوسف المهنا من
صياغة للحن الجديد لأغنية .. ليه العجب ،
كلمات مصمم الأزياء الشهير يحيى
البشري .. يقول مطلعها ..
يا مريحة رموشك ادب ..

هكذا منه الأصل

الندوة الفنية

استراحة قصيرة مع الموسيقار عمر كدرسي

لإجديد تحت شمس طلال ومحمد وعبد الجيد

استمع لعبد الجيد عبدالله فاطرب فله أسلوبه المتفرد في الغناء

نغم صوت علي عبد الكريم «أهلي» من عبادي ومحمد عمر

الشعر .. مفتاح باب الفن الكبير

ويتجسد اللقاء مع الفنان الكبير عمر كدرسي أحد القاطنين الإغنية السعودية وصانع مجدها وتاريخها في زاوية استراحة قصيرة، حيث نقرب كثيرا من مرآة ذوقه وأحاسيسه بكل مفردات الفن .. سللت الفنان عمر كدرسي .. ماذا تسمع داخل سيرته ..



عبد الجيد عبدالله

كلمة في مهرة نموذج لبرامج المنوعات المتميزة

إذا كانت هناك مسابقة لاختيار أجمل برنامج منوعات على مستوى الوطن العربي ستكون جازاته من نصيب برنامج «كلمة في مهرة» (كلمة في مهرة) أعداد وتقديم فريدة الغد .. خاصة إذا كانت المسابقة في مجال .. الفكرة والوضوح والجدد والجمال في الأعداد .. كلمة في مهرة .. برنامج شهير منوع .. مشرق يجسد بوضوح من أبعاد برامج المنوعات كما هي .. وهذا يجب أن يكون وليدًا أو حصيل ثمراتنا الفكري على شئ منه .. ولما بلاغته بعد عملية مونتاج طفيفة .. فهو بذلك يقدم مبرمًا مجليًا للجمهور معاصر برامج المنوعات ..

وإن نفس الوقت ينتج للمشاهدين بكل وأجمل برامج المنوعات التي تقدم للفن والثقافة في قلب فني مشوق وجذاب

استراحة الظهيرة

يستطيع برنامج (استراحة الظهيرة) الذي يذاع يومياً من .. البرنامج الثاني .. في الفترة الصباحية أن يفوز بمساحة أكبر من رضا المستمع أو بركات أسرة أعداده جميعاً مثلاً في البحث عن مواضيع ومواد جديدة مميزة وغير مستهلكة .. وإن كنا نشيد بزيادة الإذاعة للقيمة لنجوى غريزي التي تكون بصوتها بعض فراقه فيجمل ..

كلمة ونصف يكتبها الموسيقار جمال سلامة

الإغنية الشعبية رد فعل للتأدية التقليدية العتيقة التي يمتدح على خطها معظم نجوم الغناء الكبار .. فالإغنية الشعبية جاءت كتجديد محلي في اللون والإيقاع وطريقة الأداء .. ونحن الآن نزال لدينا الاتجاهين ولابد أن يتعارفوا وأن التقبلا العريضة من جمهورنا مماثلة في صلب الإغنية الشعبية ..

يسني ويسنك

ما اسم لقاعة المسرح القومي البريواني .. قلعة الليثاني .. من هو الكاتب المسرحي الذي ملت مكرًا ولو قل به أجيال لفظت شهرته .. فكتسب .. الشاعر الإنجليزي توماس فوفاوي .. كيف يكون التوثيق الموسيقي في العمل الأدبي .. الموسيقي جزء مهم من لقاعة لقاعة ضمن البرنامج ولابد من توافر التوثيق بين نوعية اللغة وصوت النغمة والمغني وأيضاً بين نوع الموسيقى المستخدمة .. فمن غير اللقيل استخدام موسيقي كلاسيك خلف لغة أو لغة كذلك لإثبات استخدام موسيقي صليبية خلف لغة صليبية ومن هنا يأتي التوثيق الموسيقي في العمل الأدبي ..



علي عبد الكريم

ثلاثة أبطلها .. نور الشريف .. محمود ياسين .. حسين فهمي .. من لفتل مشاهيرته .. أي أول من الإغاني لفتل .. OO المملعية المبررة .. خلسة إذا كنت في قلب خري جميل .. لقصيدة الغنائية لجل فرقة واستخدم على الأصابع .. ومن ناحية التذم .. أحب الإغنية البليغة .. والرسمية (القافية والمعجم) من الشعراء وأحياناً لومتموها من حيث أنها غير موسوعة الحب الحقيقي لكل شيء جميل .. فقد مل الناس أغاني الحب والندى والحنينة ..

أراء حرة

ما الذي يعين الإغنية السعودية عن غيرها .. OO الكلمة الغنائية السعودية مميزة جداً .. كذلك كنية المسنق فيها الكبر .. فهي تلمس أسسك .. وكذلك الإيقاع السريع .. وترجده مع الكلمة فيري اللحن مبراً .. وعلاقتك بلفظ المتكلم .. OO كمتقن جيد .. والشعبي .. OO مميزة جداً .. والشعر كان متاح دخول الفن .. من خلال لغة المصطلحات في الدارس .. شاعر ..

عندما يتسبح بالليل من كل شيء .. OO جاعته دعوة لحضور عدد من المسرحيات .. أبطلها .. عقل أمام .. دويد لحلم .. حسين عبدالرضا .. سعيد صالح .. إن تدب .. OO لعقل أمام طبعاً .. فهو كبريدان خبير جداً .. والكوميديا التي يقدمها تشد المشاهد .. وإذا ارتد شاهدة مسرحية تمكن عدالتنا وتكاس حيلنا فسوف انصب الـ حين عبدالرضا .. OO في وقت واحد كان هناك عرض ليلوة مولية .. ونفرد أخيراً وكيفية .. ومسلسلة يومية .. وطالب منك أن تشاهد مادة واحدة فقط ماذا تفعل .. OO المبراة .. والأخبار (لحل عليها) .. OO كنت في صالون حلالة فكتل دورك وجدت أمامك ثلاث مجلات البلمة .. مجلة المجلة .. أولاً .. ومن تبدأ القراءة أولاً .. OO باليامة طبعاً .. OO نفس السؤال مع اختلاف المصطلحات .. السياسة الكونية .. الشؤون .. الرياض .. OO بعد تردد .. الرياض .. ثم التسمية .. OO وجدت أمامك مجموعة اشربة لوديع الصلال .. والوكال .. عبدالحميد .. فريد الإبراهيم .. من تسمع أولاً .. OO ومع الصلال .. OO لحذا .. OO حسبي أن اذكر لك هذه الواقعة .. التي عدلها برودي في مجلس عام فقال له أجل عبارة (قلت) لفنان .. قال له .. كل المخرجين مطربين .. إلا اربع الصال فهو مطرب المخرج .. OO لك فرصة واحدة لسماع الإغنية أو متابعه التلفزيون .. أو مشاهدة الفيديو ماذا تختار .. OO الحالة التي أكن عليها هي التي تختار وتقرض نفسها .. فقد تكن المادة المذاعة تليقون بها فافرع للإذاعة .. أو الفيديو (أو استأني) عن الثالثة .. وانقر مع نفسي .. أحياناً يحب الإنسان أن يكن وحيداً



علي أمام

على الدوام .. وهذه شريحة النجاح في أن المثالي ينتقل من فنانة الممثل أن يتخطى دأنا بالافتل والأجمل .. والفنان يجتهد ويبحث عن الجديد .. ولكنه أحياناً يخفق في تقديم العمل الذي يري المثالي .. OO لك فرصة واحدة لسماع الإغنية أو متابعه التلفزيون .. أو مشاهدة الفيديو ماذا تختار .. OO الحالة التي أكن عليها هي التي تختار وتقرض نفسها .. فقد تكن المادة المذاعة تليقون بها فافرع للإذاعة .. أو الفيديو (أو استأني) عن الثالثة .. وانقر مع نفسي .. أحياناً يحب الإنسان أن يكن وحيداً

OO يحكم عمل .. كاستشار موسيقي في إذاعة جدة .. أحضر على سماع الكسيت .. لاكثر من سبب السماع لتسجيل الملاحظات .. أو السماع لرصد الأخطاء الجديدة في هذه الأعمال وتميزها .. OO طلال الإبراهيم .. ملقى رضاء من شريفة الجديد .. فتل .. OO إلى حد ما .. هناك مجهود أعرف حجمه .. ولكن تكميمه الفني يرجع للمثالي .. OO ومافي محتويات حقبة الإشرية في سيرته .. OO اشربة للال مراح .. محمد عبده .. عبدالجيد عبدالله .. على عبدالكريم فلما شديد الحرص على سماع الجديد في أعمالهم .. OO أيضاً لترصد .. وتامل وتقيم .. OO نمو .. واتفاق .. إلى جانب التقييم .. لاري مل هناك جديد في هذه الأعمال .. أم هي مكررة .. مل هناك تنوع .. فله مهمة .. OO بصراحة ماريك في جديد كل من ذكرت هل هو تكرار لأعمال سابقة أم اشتمل على الجديد .. OO ليس تكراراً حريفاً لآمال سابقة وأيضاً لإحتراف على أي جديد .. ولكنه ياتي في إطار الاستهلاك .. والاستمرارية في جميعهم لم يات بجديد .. يتقن وملائمة وتنويع منهم .. وهذا طبعاً فالجديد ينتقل من الفنان أن يتخطى دأنا والجديد والهدم .. وإن كان ذلك غير المثالي .. فكل مبدع مخرج يمشي الاختلافات ومن صانع المستحيلات أن يقدم انتاجاً متميزاً



قلت الأقوال

فنان تشكيل تعرض لوفد حرج في عاصمة خليجية استضافات مخرجاً معرضاً كبيراً وذلك عندما اتصل أحد زملائه ببلدية المنطقة للمعرض يخبرها بأن أعمال زميله ليست من إنتاجه وإنما من إنتاج موظف أسبوي يعمل في شركته .. اللجنة والفنان (التمسح) استبعدت أعمال الفنان الآخر بعد أن كان مرشحاً للفوز بلقب الدولة الأدبية ..

عطوب شاب (مطرب) من كاتب الغنى مغنٍ ويظهره في كل مكان يذهب إليه .. سبق أن قدم له عدداً كبيراً من المصنوع في مكان عام جميعها صدف ..

ملحن كعب عاتق على أحد المصنفين لشعره تصريحاً على لسان من وحي الخيال حيث لم يتلق به أو يتحدث معه إلا إذا كان ذلك في الأحلام ..

طيفة هل تقبل زائفة ؟

الذين استمعوا لشرطت لطيفة التوضيحية الأخرى .. أكثر من روى بذلك .. انكروا أنها مقالة تسير على غنى لغوية مصطنعة .. خاصة في بعض أشغالها .. نفس اللون تنويعاً ..

أوتة حتى في الصلح

يبدو أن أزمة السينما المصرية لا تشد عند حدود موضوعاتها وإنما أيضاً أسماء الأعلام .. الخول .. الشيخ .. التلميع .. الحنكش .. الحزيت .. الخ .. الخ .. الخ (حيتي) أسماء (آخر كلام) ..

أجمل .. الجديد .. داغرامك



فرقة أبو مراح

ولم تلون أكثر من شريط لفرقة أبو مراح للفنون الشعبية إلا أن شريطها الجديد (داغرامك) يعد أكثرها نجاحاً وفولاً سواء من حيث الإقبال التي أصواتها الشريط .. أو من حيث جودة التلحين .. ولذا حظقت فرقة أبو مراح على هذا المستوى في انتاجها للقدم فصيلين لها شأن كبير .. وهذه بقية ورد لقمها لفرقة الفنون الشعبية عن الممثلين لإنتاجهم وطفره الفنون وأخلاصه وحسنه ليجعل لفرقة اسماً لهما ومكانة بارزة على خريطة الفنون الشعبية السعودية ..

متى تنتسح غيوم عدنان ؟

من طول الفصيات جاني الغنيم .. مل شعبي ينتظر تنقيده على يد لحن الفنان عدنان خوج في أقرب فرصة بعد اختلاله الطويل خلف رايته (في الجو غيم) ..

أجبتنا ليت الذي راح طول وليت الذي بقي لفتل تجسيد لقدم مل قبح عرفت لغزل وأصبح ملق قلب في الصور تنيد

كلمة في ميزان

التجديد الأصل ينبع من الداخل ولا يستورد ..

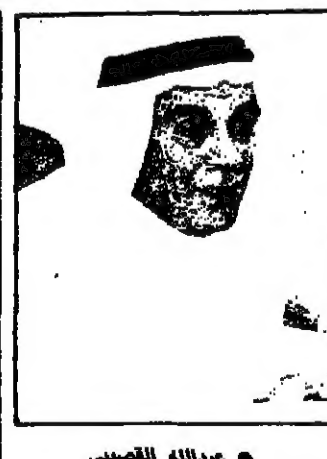
خلد الفيصل

البرامج الاخبارية .. والتحليل السياسي المقنود

من الميديتين .. أن برامجهما الإخبارية في التلفزيون والأذاعة تفتقر للرأي المتخصص الذي يضيء جوانب الأحداث السياسية المهمة .. ويقطع عليها من واقع الخبرة اللغوية والخلفية السياسية المميعة .. ولو كانت الساحة المحلية تخلو من كتب السلسلة البرلوزين لانتسح للأذاعة .. التلفزيون العن .. ولكن الساحة تزخر بالعديد من الكتاب الذين المبتوا كلمة علي في تحليل ورصد الأحداث السياسية .. لذي منهم على سبيل المثال لا الحصر الأستاذ عبدالله القصبي .. والأستاذ صلاح جعجوم والأستاذ عزيز ضياء .. إلى جانب أساتذة الجامعات وبعض رؤساء التحرير .. فليحذا لو يول التلفزيون موضوع التعليق على الأحداث السليخة التي يتم ويصحو العالم على وفيها كل يوم فليستحقه من اهتمام .. حتى تكتمل لديه الخدمة الإخبارية المتميزة التي يبحث عنها المثالي .. الخلف الذي لا يكتفي بمتابعة الأخبار والأحداث وإنما يبحث فيما وراءها ومن خلال قراءتي لما ينتشر بعض كتابنا من تحليلات سياسية لأمم الأحداث العالمية أرى أنهم جريون بلفتح للمشاهدين عبر الشاشة الصغيرة .. ومن الخطأ تجاهل وجودهم .. علماً بأن جميع التلفزيونات المقنود تحرص دائماً على استضافة أبرز الكتاب المصطفين والمحللين السياسيين واساتذة الجامعات في برامجهما الإخبارية .. من منطق ادراكها أهمية الرأي التي تلون أحياناً أهمية الخبر .. مع الإشارة إلى أن برنامج «أحداث العالم في اسبوع» الذي يذيعه التلفزيون يوم الجمعة .. لا يلبس فراع البرامج الإخبارية المتميزة التي يبحث عنها المشاهد ..

كوميديا آخر زمن

رغم انتهاء عصرها إلا أن البعض لا يزال يعتقد وسقلا الاضحت الحركة الشائعة (كالمزج على الفنا .. خلق البطون .. وتكعب الجواب ومن أرادنا والبطون) وسيلة وحيدة ومثلى للاضحت ..



عبدالله القصبي



حسن العسكري

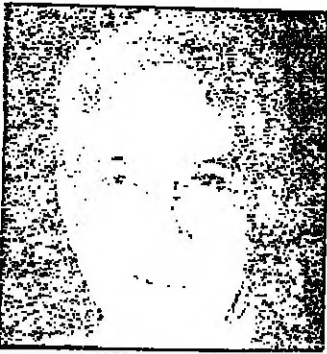


صلاح جعجوم



عزيز ضياء

النودة الفنية



عمر الحريزي

البيت الكبير في السعودية أولا

يشاهد الجمهور المصري هذه الايام حلقات المسلسل التلفزيوني «البيت الكبير» بطولة عمر الحريزي ليل طاهر وصالح قبيل وتجدر الإشارة الى ان التلفزيون السعودي سبق ان اذاع هذا المسلسل قبل شهرين وهذا دليل جديد بقدرته التلفزيون السعودي على حرصه على ان يكون صاحب السبق في اذاعة المسلسلات التلفزيونية التي ينتجها غيره بكل تأكيد

من يضحك على الآخر

الظاهرة الغريبة للضحك لا تجد شئ من اى شئ حيد لا يثار سوى اغنية واحدة فقط ناجحة ومقبولة (الباليه) فن .. وريز .. لاصوت .. لاكمل .. لاكن

اللفز المحير

مشكلة الشهرة .. انها تثير حركة صحتها .. وتثقل من حريته الفردية .. وتشتت من ملامحه حياته بشكل طبيعي ومع ذلك فليجيب بعينها ويؤيد في سحر عينيها .. ترى ملو السر

عبد الحميد رجب .. ادين بالنتاج احمد هوزة



عبد الحميد رجب وفؤاد بشار في لقطة من مسلسل (ليلة هروب)

تلقى الفنان عبد الحميد رجب الذي يلعب دور ضابط التحقيق في المسلسل المحلي ليلة هروب، بنتاج كبير تهاني زملائه الفنانين .. وبعض رجال الأمن .. الذين أعجبوا بدوره فقد أدى دور ضابط الشرطة بذكاء رغم تجربته الأولى .. والفنان عبد الحميد رجب صاحب وسيم شركة هاني للنتاج الفني بشركه كثر الفنان محمد حمزة الذي منحه هذه الفرصة للمشاركة في مسلسلة النجاة ليلة هروب، وقال .. محمد حمزة .. نودج مشرف للنتاج المحلي فهو الوحيد تقريباً الذي يشجع للممثلين المحليين ويمنحهم الفرصة للتطوير في أعماله

ركود .. في سوق الفن التشكيلي

شهد شهر شوال ركوداً واضحاً في سوق الفن التشكيلي فلا معروضات ولا عروض - في مدينة جدة - بعد فترة نشاط مكثف امتدت لثلاثة اشهر

والفنون من المركز السعودي للفنون التشكيلية وصلات ابتكار .. رؤى .. رف بلازا يوقعون استمرارية حلة الركود هذه .. حتى شهر صفر المقبل شهر القعدة امتحانات والحجة موسم حج - ومصر وصور اجازات وسفر

على ان تعود الحركة التشكيلية الى سابق نشاطها لمعده .. مع بدء الموسم الدراسي المقبل .. وعودة الحياة اليومية الى دورتها الطبيعية

عكاشه بدأ الاعداد للجزء الثالث من ليل الحلمية

المسلسل المشهور اسماه انور عكاشه والذي ارتفعت اسمه في بورصة كلب الدراما التلفزيونية الى القمة .. يعكف الآن على كتابة الجزء الثالث من مسلسل ليل الحلمية .. بحيث يكون الجزء الرابع خلال شهر رمضان في العام المقبل .. اسماه انور الى استمرارية الخط الذي بدأه في الجزء الأول والثاني حيث سيكتفي بذكر الأحداث التاريخية دون ابداء رايه الخاص بها حتى لا يتعرض له رافقه الصفقات

التي ينتجها غيره بكل تأكيد



عبد الحميد رجب وفؤاد بشار في لقطة من مسلسل (ليلة هروب)

تلقى الفنان عبد الحميد رجب الذي يلعب دور ضابط التحقيق في المسلسل المحلي ليلة هروب، بنتاج كبير تهاني زملائه الفنانين .. وبعض رجال الأمن .. الذين أعجبوا بدوره فقد أدى دور ضابط الشرطة بذكاء رغم تجربته الأولى .. والفنان عبد الحميد رجب صاحب وسيم شركة هاني للنتاج الفني بشركه كثر الفنان محمد حمزة الذي منحه هذه الفرصة للمشاركة في مسلسلة النجاة ليلة هروب، وقال .. محمد حمزة .. نودج مشرف للنتاج المحلي فهو الوحيد تقريباً الذي يشجع للممثلين المحليين ويمنحهم الفرصة للتطوير في أعماله



الشيخ الطنطاوي

ومتخصصين فستوري ذكاء ولطوح ظل اليوم وسرعة استيعابه وتآثر برامح وإفلاق الأفق عليه .. تحتمل على التلفزيون إعادة النظر فيما يقدمه للفن من برامج .. حتى لا يصدم بما يشاهده في حياته اليومية .. واعتقد ان البداية الصحيحة لبناء جيل واحد تكمن في العودة للمدارس وتعاونها الكامل مع الجهات التربوية في الجامعات ووزارة الإعلام وهناك ملاحظة أخرى وهي تشجيع الطفل والدماء على الملامح الكثر التي تداع في وقت غير مناسب على الإطلاق .. حيث تداع في الوقت الذي يمكن فيه الطفل (متابع) لواجباته الدراسية في فترة المساء .. فليجاء الى وقت التفرغ لهذا الترتيب الخلق الذي يلهم الفكر الصبر بالانطلاق .. وفيه في اسلوب تكليف الاغنية السعودية الصورة تلفزيونياً

● تصوير التلفزيوني للاغنية يتوقف عادة على التكلفة المادية والصورة الفنية ولا وابل كتابة الاغنية والموسيقى لا يمكن ان تكون خارجاً عن تصور .. ولكن لدينا يحدث العكس التكلفة تكب أولاً ثم تلحن ثم تسجل بعد ذلك يتم تصويرها .. دون ان يكون هناك حد أدنى من التوافق بين الصورة التلفزيونية والتكلفة المادية

● وفيه في اسلوب الشرائع التلفزيونية الصورة التي تستخدم لتغطية فراغات الإرسال

● من المستوى المطلوب .. فالرسالة المباشرة مفهومة .. والتوجه المباشر للإعلام غير مستحسن .. وخاصة ماكين مرهوبة على .. أخيراً هل يلعب التلفزيون دور العقل في المجتمع ؟

● بدين شك .. هناك علاقة وثيقة وأرتبطت كونه بين الثقافة والفن خاصة في مجتمعنا .. وهذا الانحياز فلو كان ذات توجه إيجابي التي يقدمها التلفزيون تترك بهذا الدور بامتياز .. فهي تمثل تربية سليماً .. وبرامج يقدمها شيوخ الفضل كالمشاهير والفنانين والممثلين .. تمثل القلب وتصل نفس المشاهد مما بها من مبادئ وشواهد الحياة .. هي مفهومة .. والتوجه المباشر للإعلام غير مستحسن .. وخاصة ماكين مرهوبة على .. أخيراً هل يلعب التلفزيون دور العقل في المجتمع ؟



الشيخ الشعراوي

الشيخ الشعراوي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال



الشيخ عبد العزيز المسند

الشيخ عبد العزيز المسند .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال



علي داود

علي داود .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال



علي داود

علي داود .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال



علي داود

علي داود .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

● برنامج محلي يعجبه ولماذا ؟

● أفضل وقت للمشاهدة

● ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى نهاية الإرسال

الموسيقى

اما الموسيقى في حياة الشاعر فقد كان عاشقاً لها وعلى دراية بالخير من فروعها وأصنافها .. وكان عازفاً ماهرًا على العود والكمان حيث لا يزال في منزله كما تركها والآلات التي كان يمارس عليها .. فقد كان صاحباً للموسيقى العربية القديمة والحديثة والآلانية والكلاسيك وكان يمتلك مكتبة موسيقية غنية وقد أرحبه للموسيقى في شعره وأغانيه كما ساعدت من عيشه لها في مراعاة عامل التشويق الموسيقي للكلمات وكان ذلك من اختياره للكلمات في حيث سهولة نطقها وتحمينها ولذلك كانت كلماته تتميز بالبساطة والسهولة ولكنها كانت سهلة السمع والمحت



عبد الطليم حافظ

عبد الطليم حافظ .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته



عبد الوهلي

عبد الوهلي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته



عبد الوهلي

عبد الوهلي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته



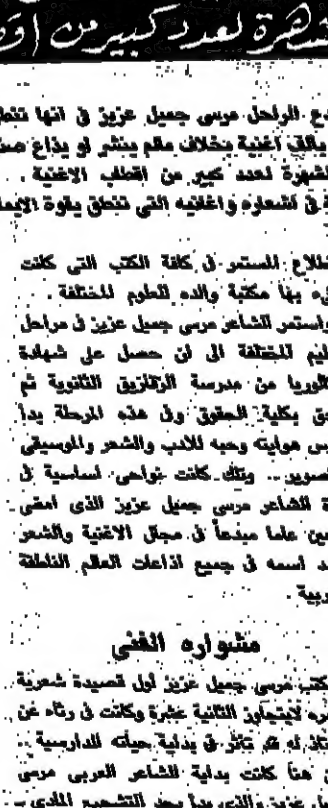
عبد الوهلي

عبد الوهلي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته



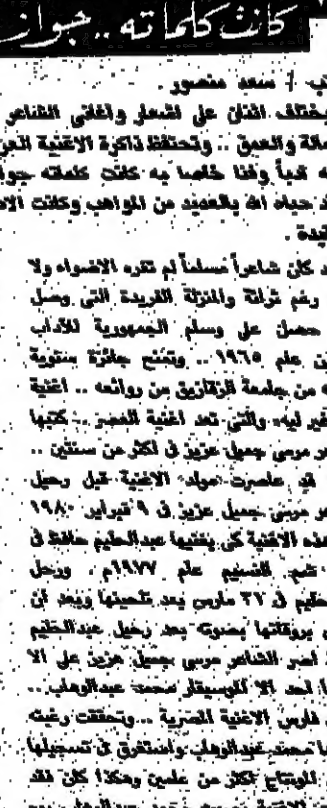
عبد الوهلي

عبد الوهلي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته



عبد الوهلي

عبد الوهلي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته



عبد الوهلي

عبد الوهلي .. وهذا يتطوّر على صورة خلية الأسبوع .. خلاصة وان التلفزيوني المسرد الترفيهي الأول للمشاهد وهذه المناسبة سجل عبر (الشعر النقي) أصحابي الشديد بالكتابة الثانية .. فقد بدأ المشاهدين وحين من خلالها كل ملاحظتين عنه في الثانية الأولى .. فلو كانا ويراهما أكثر سلاسة وأقرب للمشاهد والوقت والاهتمام للمشاهد .. وفي راحة في كل ملاحظته

كيف السبيل.. الى دراما تليفزيونية محلية؟



● أهمية الموضوع أو القضية هي التي تفرض نفسها على الكاتب وتجعله يخوض فيها غير مره .. من منظور الأهمية القصوى لها وعلى سبيل المثال .. قضية الإنتاج الدرامي المحلي وعلى مدى سنوات تناولناها بالنقد والتحليل والمتابعة والأفكار على أمل أن تأخذ المسلسلات والسهرة الدرامية المحلية موقعها المناسب في دائرة التليفزيون ومحيط اهتمامات المشاهد .. وذلك لاعتبارها الخطير والمباشر في بناء شخصية الإنسان السعودي .. ومورها الحيوي في معالجة قضايا مجتمعه ولكن دون جدوى .. فالدراما المحلية زالت في حكم الغائب .. ولا يمكن اعتبار اذاعة مسلسل محلي واحد كل أربع سنوات .. حضوراً لها ..

رغم كل الأبحاث .. إلا أن محاولتنا وجهودنا تستمر وإن تروق أبدأ بأن الله حتى تصبح لدينا دراما كلية حقيقية .. وفي هذا

ممثل ومنتج لم يصب حظاً من الشهرة والتجارب بعد رحلة طويلة امتدت عشرين عاماً في هذا المجال .. تلقى دعمه أخيراً على فكرة جيدة .. قد تحقق له بعض النجاح .. — هذه الفكرة تنطلق من الهجوم العنيف على أحد زملائه الذين حققوا نجاحاً كبيراً في مشوارهم الفني .. وحقق لهم أرباحاً طائلة التي أصبحت في شهر رمضان نجلاً مثلاً .. بهدف لفت الانتباه .. ولكن دون جدوى .. فالتعرض للنجاحين يزيدهم لمعاناً .. والعكس غير صحيح ..

● حلة سيمون .. اسم الشريط النوع الجديد الذي نزل أسواق الفيديو بجدة مؤخرًا .. والمها يصراخ وجحركات سيمون في الحلة الغنائية التي أحدثت في العاصمة الأردنية عمان وإذا أردت أن تبحث عن دليل يؤكد انتشارها فقمات الغناء فإن تجد أفضل من هذا الشريط ..

● فلو أداته صريحة وواضحة وانتقلنا لموجة الغناء .. وكل ماقتضيه في حلة عمان .. أصوات غير مألوفة وكلمات حروفاً ضائعة .. موسيقى صاخبة وحركات مملوكة لإعلاء لها بإلقاء الاستعراض المأثور بخطوات مدمجة تتوافق تلقائياً مع الموسيقى في وحدة متجانسة ومماقتة سيمون في حلة عمان ينطبق عليه .. سمك ابن تمر مدي .. غناء أي كلام .. ورفض أي كلام ..

● يقول البحر .. كان له اثر كبير في تكويني الوجداني والوجداني فهو يمثل السماء والتفرد والسياسة والعنف فما بالك أن يكون هذا البحر في بلد مثل بور سعيد يمر بظروف صعبة عشت هذه الظروف في طفولتي ومباريت في صباي ضمن المقاومة الشعبية ..

● أمي .. استأذني .. رغم أن كان ليلاً إلا أنه كان فيلسوفاً .. تحدثت منه الكثير وتحدثت معه هو رصدي في الحياة الآن .. تعلمت منه القوة والقناعة والاعتزاز بالنفس ..

● أمي .. كانت حبسني .. كانت متبينة جداً وأنا متصد جداً وعلى الرغم من أنها سيدة بسيطة إلا أنها كانت مستوحية لتعودي لشكلت مني تركيبة من الجنون المذهب ..

● بور سعيد .. عندما بدأت كهلوان كان جمهور بور سعيد المذهب بما يحمل من طيبة وحسب لولاها يعاملني على أنني جزء منهم جيد ومهم وعندما احترقت شعرت أنهم لو كانوا يستقبلونني أن يملكونني بور سعيد فعلاً وهذا يجعلني غيرة على إرضائهم .. وهذا مايجعلني أخرج بعض المسرحيات للثقافة الجماهيرية في بور سعيد بين الحين والآخر محققا التواصل معهم ..

● في الفن .. المشار الطويل .. أنا منهم فيه باتهامات ليس لي ذنب فيها ..

● وليد «اكل» الجو .. أكد وليد توفيق نجوميته خلال حفل أيقظ شوقي فقد كان الحظ الجيد الذي شاهده الجميع في الغناء .. والجميل هنا أن اللون الذي قدمه وليد توفيق في الحلة وشد الانتباه هو أحد ألوان الغناء الخليجي .. وهي إشارة للنجاح الهائل الذي حققته الأغنية الخليجية على امتداد الوطن العربي في السنوات الأخيرة ..

● عائل أمام ..

● عزت العلايلي ..

● محمود ياسين ..



● علي الفاضل



● علي الفاضل



● عواد فارس



● علي الفاضل

يقول الأمير منصور بن سعود .. تكون هذه الشركات ملزمة من قبل التليفزيون بإنتاج مسلسل درامي محلي واحد في العام .. بلواصفات التي ذكرتها .. وبهذه الطريقة يضمن التليفزيون حصوله على أربع أو خمس مسلسلات محلية في العام .. وكيفما قبلت اقتراح سموه .. فسوف تجده وجيهاً وواقعياً ويمكن تنفيذه لفتح الباب على مصراعيه للدراما التليفزيونية المحلية في حالة الزيادة التليفزيونية شركات الإنتاج الكبرى التي تغذي بالسلسلات التليفزيونية بصفة مستمرة بهذا

الشروط .. بحيث يتمتع عن شراء انتاجها في حالة عدم وفائها والزامها به ولا يفيهم أن إلزام التليفزيون شركات الانتاج بهذا الشرط نوعاً من التصف .. فهذا حق طبيعي ومكتسب .. طالما أنه يدفع لها أفضل سعر .. ويحرص على شراء كل ما تنتجه .. فهو بذلك يوفر لها أكبر عامل نجاح واستمرارها .. فلماذا لاتساهم من جهتها في تنشيط الدراما المحلية .. كنوع من الولاء والاعتراف بالجميل ..

على التوجه فقد ترى التوجه يوماً .. ويصبح لدينا دراما محلية .. ترى من خلالها مجتمعنا واقعنا ..

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير

الاعلام والكثير فؤاد فارس والكثير



● الفنان علي عبد الكريم يقدم فقرته الفنية



● الفنان الرقيق جميل محمود والفنان الفنان إبراهيم خليلي كلا من بين الحضور

حفل فني احتفاءً بنجاح مدني

مكة المكرمة - صبح خري .. اقام السيد / عبد الرحمن جميل حفلًا بمناسبة تخرج طلبة الفنان مدني عبد الرحمن من جامعة الملك عبد العزيز وقد احتل الحفل العديد من نجوم الوسط الفني كعبد الرحمن عبد الكريم والفنان جميل محمود والفنان علي عبد الكريم والفنان محمد المنيسي ومن الفنان الشاب جعفر الفنان حسن استكراني والفنان إبراهيم بنسيف وصالح عمر وغيره الله والله .. ومن شعراء الأغنية حضر الاستاذ إبراهيم خليلي والسيدة عبد الرحمن حجازي والفنان ياسين سمري ومن الشعراء الشباب صالح الشاذلي والمعلمي وعلي مختار وسعود سالم وزيد سلامة .. كما حضر الحفل الاستاذ محمد حمزة بطل ونجم المسلسلة المحلية كيلة حروب والتي عرضت خلال شهر رمضان المبارك .. وقد اعترض الفنان العرب محمد عبد والفنان عبد الجود من الحضور وذلك لارتباطها بحل غنائي في يومين من مواعيد المدينية على الحضور ومشاهدة زعيم الفنان مدني عبد .. وقد بدا الحفل الغنائي في الساعة الحادية عشرة مساءً واستمر الحفل حتى ساعة متأخرة .. شارك خلاله الفنانين بالجميل محمد المنيسي وحسن خليلي .. وقد قام بتقديم فقرات الفنان الرقيق جميل محمود الياس من جريدة للديت .. كما حضر من فنان الديك سبيل طاشكدي ومن فنان جريدة عتق على فاشش .. اما الفقرة الموسيقية فكانت تغزل غزلي الاميل وحسن احمد وغزلي فانتورج وممدوح سيف وحسن وعبد مدني الانصاري ..

البكوات في قرايط والصفحة على المرح

القاهرة - مكتب الدولة .. ان قرطاج تشارك مسرحية .. املا يبعثت .. التي جالت نجماً كبيراً ولعبت للتمسح القومي هدية واجده .. بطولة عزت العلايلي وحسن فهمي ولخارج عيسى السيد .. وذلك للمشاركة في مهرجان قرطاج المسرحي .. عصام السيد بعد العودة من تونس يستعد لخارج العرض المسرحي التليفزيوني (المصقلة) .. بطولة محمود الجندى .. حسن مصطفى .. سوبن بن .. ومجلة التليفزيون حلة كامل ..

قفارة النغم .. طلال مداح ..

إيفاعات الأغنية السعودية الأجل عربياً

في لقاء الزاوي مع الفنان الكبير طلال مداح لجزيرة معه إحدى الاذاعات العربية لتتضح ان اهم مييزات الأغنية السعودية قلا .. ان افادته السعودية للغناء ولقائه مع الجمهور من المواقف بشكل دقيق ويظهر من لياقته والتميز .. والشخص يقول ان مداح استند صوته من الطمينة ومن مشاعرنا ومن لياقته التي ..

صفية العمرى وعقدة الخواجة

● دافعت صفية العمرى (نازك السعدان) في مسلسل .. لياق الحليمية .. من اتهامها بتقليد النجمة الأمريكية ان بطلة المسلسل الأمريكي (نوتس كاتنج) .. وقالت .. هذا اتهام بطل .. الهدف منه التقليل من شأن الممثل العربي وهو يعكس .. عقدة الخواجة .. التي لازالت مسيطرة على عقل البعض .. واكدت صفية انها لم تكن لحد وان نجحنا في لياق الحليمية يعود لالتزامنا بتوجيهات المخرج فقط ..

على مؤوليتي

● على مؤوليتي ..

إعلانات عاقبة وسفن لب

● على مؤوليتي ..

سر الجمال

● على مؤوليتي ..

لماذا نبحث لياق الحليمية ؟

● على مؤوليتي ..

أدوار

● بالادوار النامية جدا ولدت كمثل في سوق التليفزيون ومن الادوار الشقة جدا ولدت بخلا وحصلت على احسن ممثل في الشخصية ..

نجوم ونجومية

● صلت مع كل نجوم مصر تقريبا وتحدثت معهم .. على امام .. نور الشريف .. احمد زكي .. محمود ياسين .. وكل منهم لديه مييزاته ..

النجومية

● هناك فرق بالبين بين النجم والممثل .. وهناك من يبيع بين الاثنين ولكن هذا محمود مدني والمليح وبكى رستم فهم يمثلون قيمة كبيرة والممثل هو الذي يستطيع ان يرضي نفسه بكماله أما النجم فهو في اغلب الاحيان مسترعد وهذا يحدث في عالم كله وان كانت صناعة النجم في مصر تكاد تكون محدودة بسبب ظروف الانتاج فإين هو المنتج الذي يصل نفسه مسؤولية انتاج فيلم وصناعة نجم .. وارى ان اغلب نجومنا ممثلين جيدين لكن الظروف مستعنتهم نجوما ..

هذه الظروف .. هل كانت لصالح الاداء عند جيك ؟

● بالبين .. هناك اتجاهات نجومنا الحاليين واكثرهم ظروف ساعدت على رستهم .. وهناك لشيء مختلف بالنسبة لجيل باستثناء القلة واعمالهم الثقيلة .. انعدام وجهة النظر الخاصة بكل منهم ومحاولة بناء انفسهم ككائنات الانتماء بالانتشار وعدم الثقة .. والمفروض ان يكون هناك نوع من القناعة وان يعملوا ويقدموا مايقدمون به فقط ..



● محمود عيسى



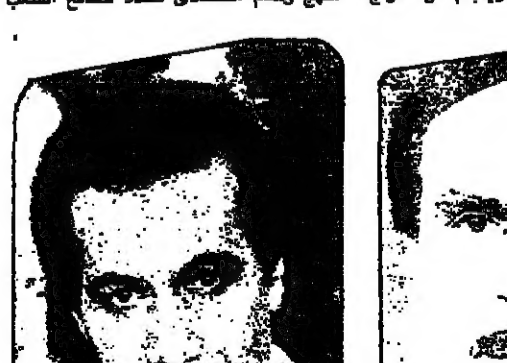
● محمود الملقني

ان سكن هناك سينما جيدة دليل انه في مسيرته ظهرت عبريات ومواقف كثيرة وكبيرة في مصر ..

● علامات .. في الممار الفنى علامات بالبين .. والمشار الطويل الذي قلعت بعض خطراته كمثل بدا منذ اكتشافه عن طريق المخرج محمد خان .. عندما قدم في فيلم الثارم (التوبس) وان ابلغ اقل انه علامة ولكنه نغمة ضوء على الا ان .. علف .. دمنه بللا في الشخصية فحصلت على جائزة احسن ممثل من هذا الدور وكانت خطوة اوسع حملت مسؤولية ان افكر في نفس كاترا كمثل وان اجند .. ومن العلامات بعد التشفية دورى في (الحريف) من اخراج محمد خان .. اما في التليفزيون فان مسلسل (زيب) من اخراج

تور الصدراش يعتبر من الاعمال التي اتمتني تقديمها جيدا .. وايضا الفيلم التليفزيوني التراب الاحمر واعتقد ان مسلسل (الساقية شور) الذي عرض مؤخرا له تأثير موزي في الشخصية رغم تباين اختلاف تركيبة الشخصية في الممثل ..

● مشغول .. هناك حالة زهد قلبي وتكاد تكون حالة تصوف مشغول بشاها ومعم اتمنى ان ارتاح منها .. المهم الا ان هو الويل .. والثاني مستحيل ومستحيل جيل ..



● محمود ياسين



● عزت العلايلي



● محمود ياسين



● عزت العلايلي

الجدران لها آذان

● ممثل ومنتج لم يصب حظاً من الشهرة والتجارب بعد رحلة طويلة امتدت عشرين عاماً في هذا المجال .. تلقى دعمه أخيراً على فكرة جيدة .. قد تحقق له بعض النجاح .. — هذه الفكرة تنطلق من الهجوم العنيف على أحد زملائه الذين حققوا نجاحاً كبيراً في مشوارهم الفني .. وحقق لهم أرباحاً طائلة التي أصبحت في شهر رمضان نجلاً مثلاً .. بهدف لفت الانتباه .. ولكن دون جدوى .. فالتعرض للنجاحين يزيدهم لمعاناً .. والعكس غير صحيح ..

سقوط سيمون في عمان

● حلة سيمون .. اسم الشريط النوع الجديد الذي نزل أسواق الفيديو بجدة مؤخرًا .. والمها يصراخ وجحركات سيمون في الحلة الغنائية التي أحدثت في العاصمة الأردنية عمان وإذا أردت أن تبحث عن دليل يؤكد انتشارها فقمات الغناء فإن تجد أفضل من هذا الشريط ..

● فلو أداته صريحة وواضحة وانتقلنا لموجة الغناء .. وكل ماقتضيه في حلة عمان .. أصوات غير مألوفة وكلمات حروفاً ضائعة .. موسيقى صاخبة وحركات مملوكة لإعلاء لها بإلقاء الاستعراض المأثور بخطوات مدمجة تتوافق تلقائياً مع الموسيقى في وحدة متجانسة ومماقتة سيمون في حلة عمان ينطبق عليه .. سمك ابن تمر مدي .. غناء أي كلام .. ورفض أي كلام ..

بانتظار الحفيد

● اعلمت أحلام التليفزيون المصري صلاح شلبي صاحب البرنامج النوع .. من أغاني الاعلام .. انها مستحيلة ..

● الماضي يأتي غداً .. سوزان عطية .. مطربة فرقة الموسيقى العربية تستعد حالياً لتسجيل ٢٥ أغنية ضمن المسلسل التليفزيوني الجديد .. الماضي يأتي غداً .. الى جانب مقدمة ونهية المسلسل الغنائية وجميعها من لحن احمد الشاويحي ..

فلاش

● اسوا الاعلانات التليفزيونية التي تعتمد على المدة الكلامية ..

وليد «اكل» الجو

● أكد وليد توفيق نجوميته خلال حفل أيقظ شوقي فقد كان الحظ الجيد الذي شاهده الجميع في الغناء .. والجميل هنا أن اللون الذي قدمه وليد توفيق في الحلة وشد الانتباه هو أحد ألوان الغناء الخليجي .. وهي إشارة للنجاح الهائل الذي حققته الأغنية الخليجية على امتداد الوطن العربي في السنوات الأخيرة ..

● المشار الطويل .. أنا منهم فيه باتهامات ليس لي ذنب فيها ..

...and the

٤- تمثل القوات الجوية -

١- امام الكلية - تامين اكل للطلبة الجوية برياض وراقائق الطلبة لها .

٢- قيمة الاوصاف ١٠٠٠ الف ريال

٣- امام الجهة المعنية ومكان تقديم العروض : قيمة القوات الجوية - الرياض - شارع المطار القديم - العفود والشوازن - سبعة المصاحف .

٤- آخر موعد لتقديم المقدمات وقبض المخاريف الساعة العاشرة وقبضت الزوال من صباح يوم السبت الموافق ١٤/١١/١٤٠١هـ .

٥- اجتماع ٧٦

٦- امام الكلية يحفل عن رغبته في استئجار مبنى ليكون مقر لدراسة موسقة وتلوينة البناء في قرية الخطه وفي الشروط الاتية -

١- ان يكون ضمن المخرسلة المساحة او من البك شمعي

٢- جوتي عن خان وعشرين غرة لا تقل مساحته الغرة عن ١٧٤م وواحدة عن الال ٨٠م

٣- يتا: امام الغرف مظلة

٤- فتوى لا غرة على مزرعة واحدة في الال ومكيف

٥- يحق للمبنى على اربع اودات على في الال

٦- محتوي المبنى على اثناء تازالة الاعمال الرياضية لا تقل مساحته عن ٢٤٠٠م

٧- يحدد به تميمات كبريائية وعلاص مميزات مسحية

٨- امام التخطيط وجيد التكوينية وعلاص الاماظة

٩- يحدد به خزان ارضي واخر علوي ومعدات لرفع الماء

١٠- يجب ان لا يكون الاوتوبك اقل من مسوي وفي تازة العرفا فعل من يجد في نفسه الرغبة ان يام بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور ومصحفا به السمر الذي يرغب ومرفقا به صورة من هذا التاكيد علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠١/١١/١٤هـ .

١١- امام الجهة المختصة - امام الكلية محفل عن ترميم المدارس امام الكلية - امام الكلية تاريخ اصدار - ترميم المدارس المختصة - امام الكلية مسجدين من مسجيد - ١٠٣ - مدرسة - ١٠٣ - مدرسة - ١٠٣ - مدرسة

١٢- ترميم المباني قيمة وتلك الخاصة ١٠٠ م كل من بيع الوثائق المختبرات اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠١/١١/١٤هـ على تقديم العروض : المختبرات : موعد فتح المخاريف ١٤٠١/١١/١٤هـ

١٣- الكلية رقم ١٠٠ ومكان سفن الطاسي - مدرسة الامام - مدرسة الصموي - قيمة

١٤- الكلية رقم ١٠٠ ومكان سفن الطاسي - مدرسة الامام - مدرسة الصموي - قيمة

[illegible]

● **تحتن وزارة البترول والجبريد والهاتف عن تمديد المكثفات الآتية**

١ - مكثفة رقم ١٦
اسم المكثفة وصفتها : مشروع أعمال حفريات وإنشاءات وصيانة الشبكة الخارجية لمنطقة جبران
الخصائص :
قيمة وثائق المكثفة : (٥٠٠٠) ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : المنطقة الجنوبية للخصائص
اسم مودع تقديم العروض : الإزماع ١٤٠٩/١١/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/٧/١٦ الساعة العاشرة صباحا
موعد فتح التخفيض : الإزماع ١٤٠٩/١١/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/٧/١٦ الساعة العاشرة صباحا
٢ - مكثفة رقم ١٦
اسم المكثفة وصفتها : مشروع أعمال حفريات وإنشاءات وصيانة الشبكة الخارجية في منطقة جبران للخصائص
القيمة وثائق المكثفة : (٣٠٠٠) ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : (المكثفات والعقود) أبها
اسم مودع تقديم العروض : الإزماع ١٤٠٩/١١/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/٧/١٦ الساعة العاشرة صباحا
صفتها :
موعد فتح التخفيض : الإزماع ١٤٠٩/١١/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/٧/١٦ الساعة العاشرة صباحا
٣ - مكثفة رقم ١٨
اسم المكثفة وصفتها : مشروع أعمال حفريات وإنشاءات وصيانة الشبكة الخارجية لمنطقة جبران للخصائص :

[illegible][illegible]

اسم الجهة العلة : وزارة المعارف ..
اسم الخاضع ومهله وعرضها : ثلاثة مواقع مبنى الإدارة للملك والمطبخ ادة ثلاث
سنوات .
رقمها : ٣٨ .
سعر الترخيص : (١٠٠) ملة ريال .
مكان بيع الترخيص : وزارة المعارف ادارة المشتريات ..
آخر موعد لتقديم المعاملات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق
١٣٤٠/٩/١١ هـ .
موعد فتح المزاد : الساعة العشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٣٤٠/٩/١١ هـ ..

اسم الجمعية وصفها وغرضها: قام احتياج المصالح التعليمية من بركات بلاد نجد
 ١٤١٠هـ .
 واقعا : ٤٠ .
 مدير الجمعية : (٥٠) خسون وريلا .
 مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشريات ..
 لكي يسهل تقديم الطلبات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق
 ١٤١٠/٩/١١هـ .
 موعد فتح الخلفاء : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١١/١٢هـ ..

نهد بن سلطان يرمى سباق الهجن والفروسية السنوي الثاني

توك - أحمد القبايع
رمى صاحب السمو الملكي الأمير نهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة توك سباق الهجن والفروسية السنوي الثاني وذلك بالطلمعة على طريق المدينة المنورة.

وقد نظم السباق على سبعة أشواط للهجن كانت نتيجة الشوط الأول ومسافته ١٢ كيلو مترا :
الأول : ذهبيته للسيد راشد بن جراح ، والفضية : الصاملة للسيد ناصر بن جراح وهما من بولة قبل الشقيقة.



اما الثالثة : العلامة للسيد عويج الهجري ، والرابعة : الصراصة للسيد سالم بن عبد بن حرب .
والخامسة : الخشاعة للسيد زكاه محمد الشمري .

وكانت نتيجة الشوط الثاني مسافته ١٢ كيلو مترا الأول : مسجلان للسيد عديده عتيق الضويحي ، والثاني : الشافق للسيد سعد بن مسعود المري ، والثالث : لطم للسيد سعد بن سعيد الحربي ، والرابع : شيبان لصاحبه بندر محمد العتيبي ، والخامس : الهلالي للسيد سعيد بن سعيد الحربي .

اما الشوط الثالث مسافته ١٢ كيلو مترا فقد تضمن النتائج التالية :
الأول : السيد سعيد بن سعيد الحربي .
الثاني : البريق للسيد مشرف القحطاني .
الثالث : لطم للسيد سعد لطم بن سعيد .
الرابع : مشهور لسيد الأمير عبد العزيز بن جلوي .
الخامس : نويدي للثري زيد .

واستمر الشوط الرابع مسافته ٨ كيلو مترا من الحصول على المركز الأول : شفاء للسيد سعد بن طه لري ، الثاني : سيم للسيد محمد بن سعد المري ، الثالث : البويضة للسيد سالم بن طه العتيبي ، الرابع : مسجلان للسيد عديده عتيق الضويحي ، الخامس : ذهبيته لسيد مسعود الهجري .

واستمر الشوط الخامس مسافته ٨ كيلو مترا من الفوز بالمركز الأول : شفاء للسيد مشرف القحطاني ، الثاني : الهلالي لاسر الشمري والثالث : مشرف للسيد فهد خلف الشمري .

الدوري .
الخامسة : الجوهرة لعبدالله بن مسعود بن حرب .

وفي نهاية السباق قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين المطرة الأوائل حيث حصل كل فائز بالمركز الأول على سيارة اما البقية فقد حصلوا على جوائز مالية .

وكان سمو الأمير نهد بن سلطان قد تبرع بالجوائز النقدية اما السيارات فقد تبرع بها كل من سعد بن سعيد الحربي ، وسعود بن عبد بن حرب ، وجراح الله القحطاني .

ومرئيق البلوي ، ومحمد عتيق الضويحي . وقد كان التنظيم مثقلاً وقد اشرف عليه وكيل إمارة منطقة توك الأستاذ / احمد بن عبد الرحمن الخريصي كما ان الاجهزة الحكومية كالنور والشرطة والصحة والدفاع المدني والهايل والامور والطرق قامت بجهود كبيرة لانجاح هذا السباق الكبير الذي يعتبر مهرجاناً رياضياً عريقاً الكوا فيه عشاق الرياضة الحربية الاصيل .

وفي عقب اختتام هذا المهرجان تحدث صاحب السمو الملكي الأمير نهد بن سلطان لشباب الصحف بالحديث للثاني حيث قال : احب ان اهنئ أبناء المنطقة والفنان العاملة التي قامت بترتيب لهذا السباق على هذا النجاح لهذا السباق الذي استمر يوماً كاملاً حققنا فيه بقاءاً ابدية لمنطقة . وقال سموه : ان هذا السباق هو تأكيد لاصالة ثرائنا ويجب المحافظة عليه . وكما هو معلوم ان هذه الرياضة تجد الاهتمام من جميع المسؤولين والاعمال والنوالة امين الوزني وابراهيم السيد ورفعت طفتنكي لجائزة قدامى الرياضيين . ووافق الاتحاد على المشاركة في الدورة الدولية للمدربين والجنود وتزويج على صانع ومحمد كرم لها .

في المملكة .

المدرّب البرازيلي يعيد للمدرسة البرازيلية سمعتها هل تعيد الاندية حساباتها بعد نجاح لوري وسانتانا وكنديو؟



كنديو

جويل سلنتانا

كتب - حمد الراشد
يبدو ان الذين يهاجمون المدرسة البرازيلية ويجهزون بفشلها وانتهاء عصرها وافول نجمها سيبدلون مراجعة اوراقهم خاصة اولئك الذين يتكلمون مسابقات الموسم الفوري الموسوي .

وليس من قبل الصف . ان محمد الفرق التي يديرها برازيليين جميع بطولات الموسم او تحت اشراف مراكز المقدمة . فهايكال ويديره كنديو فان كل شيء ختم المرحوم الشريرين . والنصر ويديره سانتانا فان بطولته اصعب واعنف مباريات . درع الدوري الممتاز والشباب ويديره لوري فان كل شيء الاتحاد السعودي لكرة القدم ومعهم لقب عزيز . وصيف

البرازيلي لا - المدرسة البرازيلية وليس في هذا شيء من التناقض . فالبرازيلي (في الاصل) مدرّب لكي . ناجح يملك مقومات التدريب بكل خصائصه واسرارها . في حين المدرسة البرازيلية تجاوبتها المدرسة الاوروبية الحديثة . وخبر دليل على ذلك ان المدرّب البرازيلي لم يعد يعتمد عليها . ككاتب فني . مسدد بطر واقترار محبة . فالاسلوب الذي ينفذه كارلوس البرتر من خلال منتخبنا الوطني . وسانتانا مع النصر ولازاريوني وزيانا مع الاهلي وابوري مع الشباب الخ . ليس برازيليا بحتا . بل هو نظام برازيلي (معدل) او (مطوّر) وان كانت اللعبة البرازيلية موجودة . وهذا يوضح بطلا ان الكرة الحديثة اليوم لم تعد برازيلية . فالاسلوب (او) اوروبية (٧٠٠) في مزيج من التكتيكات الحديثة او الاسلوبين . تختلف نسبة (الخلف) بينهما من مدبب لآخر وفق فلسفة التدريبية ومستقبلاته الفنية الخاصة . وهكذا فرض ايقاع العصر السريع وتطور الكرة واساليب اللعب على المدرّبين البحث المستمر عن خطط تكتيكية جديدة ومتطورة تقوم في اساسها على عملية المزج بين الاسلوبين (الاوروبي واللاتيني) . بنسب متفاوتة والتخلي نهائياً عن نمط تكتيكي مسدد . او اسلوب معين . والمدرّب الناجح هو الذي يبتكر لفريقه الاسلوب الخاص على ضوء هذه القاعدة ووفق امكانيات وقدرات فريقه .

ويأتي المدرّب البرازيلي في طليعة المدرّبين الناجحين الذين بدّلوا في السنوات الاخيرة مرحلة جديدة من العمل الجاد والمدرّب بعيدا عن معتقداتهم الكروية السلبية (وغدوم) . العقلية واحساسهم بانهم اسيد الكرة في كل زمان ومكان .

ولم يعد المدرّب البرازيلي اسيراً لورم (مدرسته) التي اخرجت ذات يوم من مقاعدنا اغل الجواهر الكروية التي عرفها العالم في هذا القرن واصبح يخذل من غيه . ويكلم ويستمع . يجدد ويبتكر بعد ان تغل من شجرة (المخرّج) . وهذا سر نجاحه وتعبه وايضا نجاح كنديو . سانتانا . لازاريوني . لوري . زياتا والبقية تاتي .

وليس مهما التفتني في معرفة اسمه العربي ؟
تانيا : لان الهدف جاء بعد ترقيص مثير قام به يوسف الشاذلي داخل منتخب للفرع العربي .

تانيا : لان احمد جميل واحد من عدة لاعبين لم ينجح اسمهم الملقق وضاعوا في زحمة اغفل اسماء اللاعبين من نجوم اسيا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

هل تصدق ان احمد جميل سجل هدفاً جميلاً في مرمى منتخب المغرب العربي ؟
تانيا : لا .

ادارة الوحدة تجدد الثقة في المدربين الوطنيين

كتب - ابو توف
جندت الإدارة الوطنية ثقافتها الكلية في فريقين الوطنيين في مختلف اللاعبين ومساعدتهم ودعمهم في مواصلة نجاحاتهم وابذلهم للديارات التدريبية في خارج المملكة . بالإضافة الى اعطائهم الفرصة كاملة في الاحتكاك والاستفادة من المدربين المحليين الذين يعملون في النادي .

في نهاية السباق قام سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين المطرة الأوائل حيث حصل كل فائز بالمركز الأول على سيارة اما البقية فقد حصلوا على جوائز مالية .

وكان سمو الأمير نهد بن سلطان قد تبرع بالجوائز النقدية اما السيارات فقد تبرع بها كل من سعد بن سعيد الحربي ، وسعود بن عبد بن حرب ، وجراح الله القحطاني .

ومرئيق البلوي ، ومحمد عتيق الضويحي . وقد كان التنظيم مثقلاً وقد اشرف عليه وكيل إمارة منطقة توك الأستاذ / احمد بن عبد الرحمن الخريصي كما ان الاجهزة الحكومية كالنور والشرطة والصحة والدفاع المدني والهايل والامور والطرق قامت بجهود كبيرة لانجاح هذا السباق الكبير الذي يعتبر مهرجاناً رياضياً عريقاً الكوا فيه عشاق الرياضة الحربية الاصيل .

وفي عقب اختتام هذا المهرجان تحدث صاحب السمو الملكي الأمير نهد بن سلطان لشباب الصحف بالحديث للثاني حيث قال : احب ان اهنئ أبناء المنطقة والفنان العاملة التي قامت بترتيب لهذا السباق على هذا النجاح لهذا السباق الذي استمر يوماً كاملاً حققنا فيه بقاءاً ابدية لمنطقة . وقال سموه : ان هذا السباق هو تأكيد لاصالة ثرائنا ويجب المحافظة عليه . وكما هو معلوم ان هذه الرياضة تجد الاهتمام من جميع المسؤولين والاعمال والنوالة امين الوزني وابراهيم السيد ورفعت طفتنكي لجائزة قدامى الرياضيين . ووافق الاتحاد على المشاركة في الدورة الدولية للمدربين والجنود وتزويج على صانع ومحمد كرم لها .

في المملكة .

قرارات هامة لاتحاد الطائرة

قرر اتحاد كرة الطائرة في اجتماعه الأخير تعيين فهد العوض سكرتير عام الاتحاد رئيساً للجنة التنفيذية وصاحب محمد القسم رئيساً للجنة التدريب وعبد الرحمن السعيد رئيساً للجنة الحكم الرئيسية ومحمود الخضير رئيساً للجنة الاعلامية والموافقة على ترشيح زاهد قمي وصاحب القسم واللواء امين الوزني وابراهيم السيد ورفعت طفتنكي لجائزة قدامى الرياضيين . ووافق الاتحاد على المشاركة في الدورة الدولية للمدربين والجنود وتزويج على صانع ومحمد كرم لها .

ما رأي ادارة الاتحاد

لا يوجد ناد الا ويشكو من الخلفات نسبة بطاقات العضوية والافاق لعدم من جمهوره . المشجع الانداعي لحد عليه من جرة اقترح على نادي الاتحاد منح خصم كل اذكار مباريات الدوري الممتاز التي يشترك فيها الفريق كل بملك بطاقة العضوية بحيث يستفيد وحده من هذه الميزة التي يتوقع ان تكون اكبر حافز لجمهور الاتحاد للحصول على بطاقة العضوية .

روح رياضية

لمرة طبية التي اقدم عليها لحد المشجعين بحضوره حفل التكريم الذي اقامته ادارة النادي المناس والاضافة الى قيامه بالترشيح لاعبين . مما يدل على انهم روح النضال وتقلب الروح الرياضية في وسننا الرياضي .

محمد منصور

الخطة المستقبلية التي وضعها ميمي عبد الحميد مدرب عام فريق كرة القدم بنادي الوحدة والتي اقراها رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي احتاج الى صبر من الجماهير والحداديه وتحتاج اكثر الى دعم مادي من محبي النادي وشعائه حتى تخرج من حيز الوقوف الى دنيا المستطيل الأخضر الذي لا يعرف لوسط الحلول والانتاجات والبقاء للصانع لحد .

سؤال

بعد قرار ادارة نادي الوحدة بعدم السماح للمشجعين من فريقهم الاول بالمشاركة في التكريبات واعطائهم فرصة جديدة . ترى ماذا سيفعل عمر السامو الذي كان لديه الاسرار للشديد على العودة للفريق الغرسان وهل سيترك في الانضمام لنادي آخر .

سلامات

يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عمر السامو

يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم

يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم

يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .



فريق الشباب

عبد الله السويلم في تقيمه للموسم المنصرم

الشباب احد الابطال الثلاثة الرسميين الحملات الاعلامية ضد الشباب تزيينا طموحاً خائفاً لبطولات

الرياض - محمد الاحمرى
تحدث « للشوة » لاعب الشباب ويحيى اللاعب عبد الله السويلم عن رؤيته للموسم الماضي فقال ان فريقه الشباب استطاع ان يقدم مستويات كانت مريحة الى حد ما ولولا بعض الظروف التي لم تساعدنا منها اولاً في بداية الموسم عدم تقديم المستوى القوي من قبل الفريق وتفرغنا في بعض المباريات بما شبيب في ان تقدم العديد من النتائج فليستنا عن بطولة الدوري .

يستطيع ان يحقق اكثر من كل في الاتحاد . يعني الاول ويكل صراحة البيت مسابقة كأس الاتحاد مسابقة رسمية ومقام كأس الاتحاد قد اقل على انه مسابقة رسمية اذا فاعلت ان مسابقة كأس الاتحاد هي بطولة وأي فريق يحققها فهو يحقق بطولة من البطولات خلال الموسم الرياضي وانما في نظري ان مسابقة كأس الاتحاد لاتقل من شأنها مسابقة كأس الاتحاد التي حققناها وبجدارته للمرة الثانية .

ولكن فيه من يقول ان الشباب ان

روح رياضية
لمرة طبية التي اقدم عليها لحد المشجعين بحضوره حفل التكريم الذي اقامته ادارة النادي المناس والاضافة الى قيامه بالترشيح لاعبين . مما يدل على انهم روح النضال وتقلب الروح الرياضية في وسننا الرياضي .

محمد منصور
الخطة المستقبلية التي وضعها ميمي عبد الحميد مدرب عام فريق كرة القدم بنادي الوحدة والتي اقراها رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي احتاج الى صبر من الجماهير والحداديه وتحتاج اكثر الى دعم مادي من محبي النادي وشعائه حتى تخرج من حيز الوقوف الى دنيا المستطيل الأخضر الذي لا يعرف لوسط الحلول والانتاجات والبقاء للصانع لحد .

سؤال
بعد قرار ادارة نادي الوحدة بعدم السماح للمشجعين من فريقهم الاول بالمشاركة في التكريبات واعطائهم فرصة جديدة . ترى ماذا سيفعل عمر السامو الذي كان لديه الاسرار للشديد على العودة للفريق الغرسان وهل سيترك في الانضمام لنادي آخر .

سلامات
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عمر السامو
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

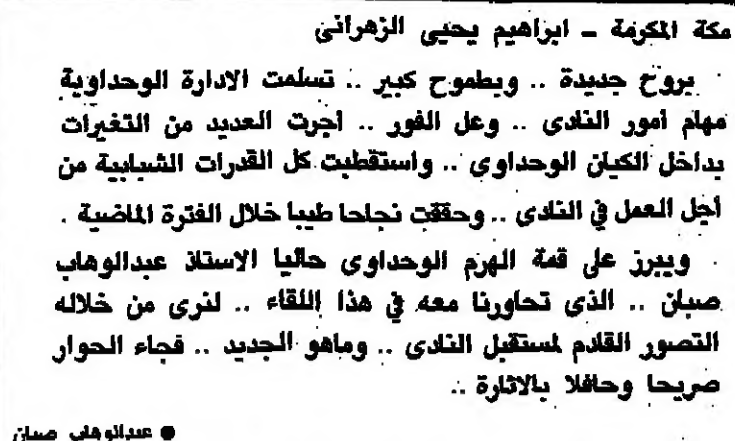
عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

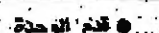
عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .

عبد الله السويلم
يريد على السير ابييض حاكيا عبيد مشجعي نادي الوحدة لهم سعد خليوي الحربي بعد ان اجريت له عملية جراحية في إحدى عينيه يستطلي الترتي الشخصي بكرة لكرة . سلامات للمم سعد .



● عبدالوہابی صدار



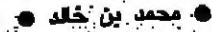
□ فريق الوحدة غير متطور فنياً ولا إحصاراً على البقاء..

□ أعدادنا للفريق يمر عبر أربع مراحل هامة

خمسـة عشر يوما .
المرحلة الثانية : ستكون من ١٢/٢٠ الى ٢/١٥ . وهذه الفترة سوف يتم فيها تقييم اللاعبين بمستواهم الفني الكامل . ويتم على

[illegible]

ادارة الربيع تجتمع لمناقشة أوضاع النادي



عبدالله بن محمد بن جعفر
برئاسة نساء الأمير محمد بن خالد
رئيس الأركان السيد محمد بن أحمد بن الحسن
الإدارة العامة السيد أحمد بن محمد بن الحسن
القائم مقامه السيد أحمد بن محمد بن الحسن
عليه من مستودعات ومكتبات من أولويات
هذه المؤسسة العامة مكتبة إقامة
مكتبة خيرية للفرق كريمة الخدم الأول
والثاني والثالث سوف يقدم فيه تدريب
للفرق وعلى غرار رؤية هذه المؤسسة
الفرق ومكتبة إقامة المكتبة الخيرية
من أجل أن لهم
● ومن جهة أخرى
ويجوز للأعضاء مكتب ذلك هناك
إيجابيات من قبل جمهور الندى وذلك
بعض التكاليف اليومية
يصفون يستحقون أعضاء مجلس
الإدارة لا فقط الاجتماع كترتيب على الفرق
وبالنسبة للفرق - وسيتولى إدارة العمل
للجنة للفرق - وسيتولى إدارة العمل

ومن هذه الفرق الصليبية الرومانية ، وفتح
الأنتال وكال الأجسام
كل ذلك سوف يتم مناقشة أوامر عدة
ذهوات لفرق متعددة والجنات المفضلة في
مدينة جدة لإقامة عدة لقاءات واجبة مع هذه
الفرق وذلك لإقامة مستوى لفرق كريمة
للقيم بالثقافة الذي يعتبر واجبة كل
تأدي

تقاسم

في كل تلميذ نجد لاهبا دون مستوى أداء
المجموعة
لنقرأ قصة ويسرة فنجيب أسئلة بشأن
تذكر صفو أداء المجموعة ذات الأسماء
المتشابهة

● جايزتهو المدرب السابق

مدرس: عبد الحميد المدرس الحالي

☐ ننتظر سيولة مالية لبناء صالة متكاملة
☐ فريق ألعاب القوى.. فاشل.. فاشل

الموجودة استهلكته لأنه لم يكن لهم برنامج موضوع من قبل الإدارات السابقة

العاب القوى حتى تمديد بنائه يحتاج الى سبيلية على ايام ومسكرات ومن هنا حتى نهاية الحج اذا لم تتوفر لدي السبيلية المالية لكي اصرف على العاب القوى فلن تكون هناك العاب قوى داخل النادي ،

■ ■ ■ من كل كلمة اخيرة توجهها للجمهور الوحدوي ؟

سبحه من كل كلمة اخيرة

بعضى من محبى
هذا النادي لكى
تخدمه النادي
ارقام قياسية
من قبل الادارة
الى العاب القوى
الوحدية ارقام
لان الاسماء

□□□□ بغير تسعة حواجز جدارية ومصنع الغاز
 ثابدهم والذين كسرهم كسرهم كسرهم كسرهم
 ولكن البطل من تطاهمهم ومناسهم منا
 إشكر الذين منهم في نفس الوقت الصبر
 والتحمل ولابد من تجرع مرارة الزوية في
 الفترة القادمة حتى نعد فرقة أعدادا... ولابد
 في باطله... ولابد أن تكون واثنين... ولابد
 أن نتجرع من العطلة حتى يسمح للجهاز الفني
 والآل في هذا الزمان أن يبعد عنه الفريق
 في شواطئهم ويوجد أن يتم كل الناس أن
 ما حق أو ما سوف يحقق في نادي الصبر
 ليس بجهود عبدالوهاب صباغ... وهذه أنا
 التي جموعة من الإخوان المتأملين معنا
 (جنود صبورين) الذين صمودت كبيرة
 ولكن لألسنا لابد أن نصل إلى ما نري
 النادي... ومن سبلات المسافة أنا دائما
 تهجم من ركن النادي سواء في القاعات أو
 البيت مع ركن الأعضاء العاملين... أخيرا أشكر
 جريدة الندوة لأنها تتب الفرصة لنا لكي
 نتحدث بصراحة عن مجهودنا الكريم من خلال
 ما نشره غير صفحتنا...

٢٥ لايحيا على مبدأ
السلام لئلا يندثر الوحدة
بين كل حاكم عسكري
١٥ من محرم الى
بين الموارث الفئدة
اللايحيية ذوى الخبرة
٥ المستورى الرافى
خسة ذاك الحاك
رجوع للملكة سوف

حيداً

حيداً هو قامت إدارة تفرغ
الرياضي بفتح باب القبول
الباقية للبيدني الشباب مع
تضمينها مع الامم الساسي لاصلا
الكلبي الامير فيصل بن ابرن
العام لاربعة الشباب وفتح
هو فتح باب الشباب في الساسي
صالحا حتى يستطعن في اورو
الباقية البيدني في اوقات ام
تساح لهم الفرصة لان
لا يستطيع الحضور في اورو
واهذا الرجوع مجلس اورو
ورغبتنا بفتح باب القبول

عبدالعزیز محمد

أثره اختيار ٣٠ لاعباً
فأذا يمكن أن يقدمه في
المرحلة الثالثة :
خارجي يبدأ من الف
سفر ، لكي يكتسب
ذلك من خلال احتكاك
الجيدة ، وكذلك ليكتسب
الذي من خلاله يستطيع
المرحلة الرابعة : و

أوضاع النشادي

شباب الاتحاد يستعدون لدورة ا

عبدالله معني - جدة -

بقيادة المدرب أنور سلامة يواصل فريق شباب الاتحاد لكرة القدم مشاربته اليومية استعداداً لدورة المصيف .. حيث يشارك مدرب النادي الاهل المصري ومدرب الاتحاد حاليا التمارين ويوجد بين الاتحاد مباراتين الودية بمباراتين الاولى في يوم ١٢ من الشهر القادم امام فريق الانصار والثانية في يوم ١٨ مع فريق النهومك من جيزان .

تحديث بذلك الفتوة الاستاذة عادل نوار اداري الفريق .

وأضاف بأن اللاعبين على أتم الاستعداد لخوض مباراتين هذه الدورة .. تلك تعتبر فرصة جيدة للاستعداد للموسم القادم ونحن والتين من قدرات الفريق بقيادة المدرب الجديد أنور سلامة .. حيث هناك حضور منتظم وجيد من قبل اللاعبين والتمارين بدأت منذ اسبوعين وتتمنى أن يوفق الفريق في قيادة شباب الاتحاد .

جنوبيات

تتال (مودة ابها الصفيح) عجسبا موديا .. وعطليا ملديا .. وتتل هذه الدورة الابوابية كذلك .. املا وتطلعا ومتك .. وتحلق الصق والتكرس لها ولاحداها يطل مرتبطا

●●● ومكتب الجنوبية اسمه احمد الفانز

●●● اني لدر كل ما طرح وما نوقش في كثير من اجتماعات

ولكن الانبياء الممثلة وفي ملامتها الاهل والانفاق والشبب تفد

(الصفيح)

●●● ومكتب الجنوبية (مدعو) باكمال السلسلة الذهبية لصا

الانفاق .. يعيش

دية صعيبة ..

تدري يحاول قدر

ورباب الصدع ..



● محمد بن خالد ●

باخشا

في الوقت الضائع

لاعب كره .. وكنت على مستوى دولي ..
 لكن في أكثر من مقابلة منذ عام ١٤٠٢ هـ أنه
 مبعوث الكزة
 هذا الكفين .. بقي مؤخرًا ما قاله ضليفا
 وذكر بأنه إن يترك الكزة حتى ولو صار
 (١٤٠١ هـ)

نادي ذو شعبية و..
 هذه الأيام لوضعنا
 المقربون اكثروا ان رئيس
 المستطاع ان يلم الشـ
 ولكن !!

جنوبيات

تقول (مودة ابها الصيفية) هلمسا موديا .. ومطلبيا لمحا لياته وشباب المنطقة الجنوبية
وتقول هذه الدعوة الازلية كذلك .. املا وتطلعا ومتفكسا لعشاق السباحة الجميلة ..
●●● وتحقق النور والفرح والسرور لها واحداثها يقل مرتعا وبحماسة ويجهود رجل نخب مفايد المسولية في
مكتب الجنوبية اسمه احمد الفايز
●●● اني اقول لك ما طر و ما توفقي في كثير من اجتماعات السباحة الفلتر مع الاعلام الرياضي الجنوبي ..
ولكن الانية الماهرة .. وفهمنا الاجل والشباب نقل في استاذك سلبية ومشيرة الدعوة (مودة ابها
الصيفية)
●●● ومكتب الجنوبية (مدعو) باكمل السلسلة الذهبية لصيف عسع الاخضر عبر مهرجانه الثالث الكبير ..
باعتقاده دعوة صيفية راقية مؤمنة .. طامنا انتظرناها موديا .. طويلا !! (على العكس)

باختصار

تلاى ذو شعبية وصلت الافلق .. يعيش
هذه الايام اوضاعا ادارية صعبة ..
المصريون اكوا ان رئيس التدي يحاول قدر
المستطاع ان يلم الشمل .. ورب الصدع ..
ولكن !!

الوقت الضائع

لاعب كبير، وكلفت على مستوى دولي ..
 كما في أكثر من مقابلة منذ عام ١٤٠٢ هـ أنه
 سيغزو الكرة
 هذا الكبير .. بلى مؤخرا ما قاله سابقا
 وفكر بأنه لن يترك الكرة حتى ولو صار

من غیر زعل .. یا کابتن !!

كنت أتمنى من الرياضي الكبير والمخضرم الكاظم/ محمد لطيف .. أن يعثر
على طريق في مباراة معقدة أكثر في آسيا وأفريقيا .. هذه ملاحظة على تربيته
والكثير يحب المصاحبة له حينما كان يقدم لها جملة من التعليل الرياضي
في توجه العديد من المحققين الرياضيين في مختلف الدول .. مره حدثني هذا
الدهوي الذي لاحظته المشاهد العربي في خلال
في هذه المباراة فلا هو قرر هو المراقبة للاعبين من خروجه لأكثر من مرة
في المباراة وسؤال أحد العاملين والمحققين عن أسماء اللاعبين .. إضافة إلى
العبء يتقدم أسيا .. ما سبب لبس عدد بعض اللاعبين .. حيث لاحظنا أن
عدد من اللاعبين مثلاً الغريبي وجادو وخريجو وكنيتين وأخيراً مزال
في تمام الاحكام .. انا لا أتفق الكائن لطيف فهو مدرسة لقمه بذاتها ولكن
في تاريخه كائن اود ان يغال بعيداً عن التعليل هذه هذه المباراة .. ويقوم
بالتفكير والتعليل حول هذه المباراة وبأسفله والتحدث إلى عالم محير
.. حيث ان المباراة شهدت تحركات جميلة من اللاعبين وتهديت واسعة
من بعضهم .. ولكن التفاعل مع أحداث المباراة كان ضعيفاً .. وربما لعل
حكم من مثل هذه المواقف ..

موسيقارنا .. أمتنا

بانت الموسيقى هذه الهيولى انه استحق ان ينال لقب افضل لاعب عربي عن
 و استحقاق .. ولاحظ جميع اللاعبين الرياضيين والنفذ والجمهور كيف
 تحركته تدم عن مدى ما يلتقي به هذا الصعود الرابع من موهبة كروية ..
 و بالكل الكرات السهلة والجميلة ويبرزها جميعاً زملاءه من الفريق دولماً
 .. وتوج هذا الجهد الوافي العظمة الممتع .. يهدف سببته جعل دليل البطل
 من مكناته و هو يشاهد الكرة الصاعدة المبهجة تسكن جنبه ملحة عن
 جميعه الموسيقى واحداً به بالقلب .. بل قد كان هذا معاً من قريته منتخب
 في العربي وسلم في ريك ضوابط الحرب العربي بكماهه الضخمية الحرة وحق
 .. مع زملاءه الذين تقاولوا في الفريق الاخرى لم يجد نجله الضل لها لعدم
 كبره ليجد الفريق في هذا الكفاح الرياضي الذي انشأ له يعوض .. ورغم
 خرجنا متفانين بملعبنا ان يتم تشكيل منتخب عربي موحد يشرك في الدورات
 لمسببات متفانين ويرصع بكمية من نخومنا الاولين ..

ماذا وراء الاستقالة ؟!

م. د. عبدالفتاح بنظر استقلته من رئاسة النادي العملاق الإتحاد .. ولعل
يحب في ذلك اهتمامه على ما بدر من بعض أعضاء مجلس الشرف في أغلب الأزمات
الخاص بالنادي على يد الناصر .. وخروجه من الأوساط ضاراً للبينين
الخاصين بالإصطبل في بؤرة الخرب يوافقون .. وتتعلق به ذلك إلى الأمام .
النادي تظفر .. أنه كان مؤيداً قوياً لإعادة يوب التكريب والخلقي من
الذي شهده في عهده الكرة الإتحادية أنجازاً مستتراً إلى وهو تحقيق خدام
من الشرفيين واعتمد أن كان ذلك السبب فيعترضني الكتلون الذئقر أنه سبب غير
القبليعية المستقلته .. لأن ما جعل للنادي من جهد وتنظيم وإعادة ترتيب في زمن
سحي حتى أنه جعل للنادي إدارة عمرية بشهادة الجميع .
سومواً الإتحاد الذئقر ول في هذه الفترة العجوة حيث أن الإتحاديون مقلوبون على
الخاصة بطولاً كما أنه تظفر على مجلس الجامعة الإتحادية بالزل في أن يلفظ هذا
مادة هذه الكرة يهوضوا ضباب الموري والناصر .. تعتبر الإستهلافة غير علمية
من المرفوض أن يستمر في الإدارة ويعمل بكل ما عرف عنه من حب وتضحية
الإلتزام في الأصوات القلعة من بؤرة الإتحاد ويعطيهما الاهتمام والدليل تقديمه



بـالاجـمـاع :

أحمد مسعود رئيس النادي الاتحاد

ب / حمد الراشد
استقالت الدكتور عبد الفتاح تافز مفعلة للجماهير الاتحادية خاصة من حيث توكيلات
من ذلك انك نرى عبد الفتاح الاستاذ احمد مسعود رئيسا للذي الاتحاد خلفا للدكتور
... وبالإجماع ايضا مفعلة ثانية .. ف كانت التوقعات تشير الى اتجاه اخر .. امين
ترشيح اى من مجموع ولكن شيئا من هذا لم يحدث ف سحب السيد الاستاذ امين ابو
ترشيحه لجنسب الرئيس يوم اسبق وقبل اجتماع اعضاء مجلس الشرف وكذلك فعل
س حسن جمجوم .

« منظم » وسرطانوي .. نعتي بيان كل ما قمتا به من تخطيطات وبرامج في السنوات الماضية ان تتغير او تتأثر ..

ولكن - نقابل هذا مشروط بدعم اعضاء الشرف له دعما ملانيا وادبيا ومتعددا مطلقا وبلا حدود والوفاء والالتزام بالروح الذي قطعوه في الانضمام والذي كان السبب الرئيس في موافقة الاستاذ احمد سمعود على تولي منصب الرئيس وقد ذكرت ذلك في الاجتماع صراحة ورئيس الدكتور عبد الغفار لالاستاذ احمد سمعود التوقيع في مهمته العامة والصحية ..

فيما على الاستاذ طارق الحودان ان يترشح في الاجتماع احمد سمعود بالقبول :
لا شك ان الاستاذ احمد سمعود قبل ثقة الاحاديين وفوزه بالرئاسة بالاجماع دليل على المكانة التي يتمتع بها في اوساط الاحاديين وامضى واسأل الله ان يوفقه لمساعدته في خدمة وتحقيق مصلحة الاحاد ..

● احمد مسعود

« منظم » وسرطانوي .. نعتي بيان كل ما قمتا به من تخطيطات وبرامج في السنوات الماضية ان تتغير او تتأثر ..

ولكن - نقابل هذا مشروط بدعم اعضاء الشرف له دعما ملانيا وادبيا ومتعددا مطلقا وبلا حدود والوفاء والالتزام بالروح الذي قطعوه في الانضمام والذي كان السبب الرئيس في موافقة الاستاذ احمد سمعود على تولي منصب الرئيس وقد ذكرت ذلك في الاجتماع صراحة ورئيس الدكتور عبد الغفار لالاستاذ احمد سمعود التوقيع في مهمته العامة والصحية ..

فيما على الاستاذ طارق الحودان ان يترشح في الاجتماع احمد سمعود بالقبول :
لا شك ان الاستاذ احمد سمعود قبل ثقة الاحاديين وفوزه بالرئاسة بالاجماع دليل على المكانة التي يتمتع بها في اوساط الاحاديين وامضى واسأل الله ان يوفقه لمساعدته في خدمة وتحقيق مصلحة الاحاد ..

صدور الموافقة السامية على اقامة

مقر صيفي لرجال الأعمال على طريق إيهاء القرعاء

جدة - سعد الفريش أعلن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير أنه صلت الموافقة التامة على تخصيص اراض لتكوين مقر صيفي لرجال الأعمال في إيهاء.

وأوضح سموه أنه تم تخصيص الأرض الواقعة على طريق إيهاء - القرعاء لهذا الغرض، وقد تم تشكيل لجنة برئاسة



الأمير خالد الفيصل

٦٠ مديراً سعودياً إلى دول عربية وإسلامية الرئيس - والس - أصدر محال وزير الحرف وزير التعليم العالي بتعليمه الدكتور عبد العزيز الخويطر قراراً بفتح مكتبه في مدينة الرياض في شارع الملك فهد

الوزير بالابر.. لانتقال عن التسدين

جدة - أحمد النجدي قالت المديرية العامة للتعليم في منطقة الباحة بإنشاء عيادة مكافحة التدخين وهي اول عيادة تقيم في المنطقة.

وتهدف العيادة الى تدعيم مكافحة التدخين ونشر الوعي الصحي بين التدخين وعلاج الحالات التي تراجع العيادة وتزويج ورفع مستوى الاداء للخدمات المقدمة وإيصال رسالة العيادة الى كافة المواطنين.

وقد زوبت العيادة بجميع الاجهزة والمستلزمات الطبية وتجهيزات ذات قدر عالية تضم طبيبا ومرشدا ومرشدة تم تدريبهم جيدا لهذا الغرض.

وللاستفادة من خبرات وتجارب الغير في هذا المجال قامت المديرية بمخالطة اخصائي كبير للرخز بالابر الصينية بتيان وتم تبادل

غرق ٥٤ صينية بكين - أعلنت صحيفة (الشرق) امس ان ٥٤ شخصا لقوا حتفهم نتيجة غرق مركب اسراني قرب (تشانغشا) في اقليم هونان جنوب الصين.

واضافت انه كان على متن المركب المعد لاستيعاب ٦٠ شخصا حوالي مائة شخص عندما غرق على بعد ٤٠ ميلا

لفظ من الشفة.

وجه الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامي للدعوات لحضور الاجتماع الذي سيجتمع مع المسؤولين عن شؤون الحج في السفارات

المعتدة لدى المملكة لشرح مشروع المملكة العربية السعودية للادارة من

لحوم البدي والإضي لوسم حج العام الحالي ١٤٠٩ هـ وذلك بمقر البنك

بجدة في صبح يوم الاحد غرة ذي القعدة

عرب الدكتور احمد عريجة مدير مستشفى لجيد العلم عن شكره لكل من وقف معه وسانده بوفاء السيدة

حرمه - وقال إن مفعلي المسلم بوفاء الاعزاء وفاء الاخوة والاصفاه.

احتفل الاسكندرية محمد سعيد عيسى جمال حري من موفلي المعهد

الذاتي انجازي بالمعصية المقدسة مساهم الخمسين المكي بوفاء كريمته على

الشباب فؤاد احمد المنجد وقد انصهر الصل على اهل الحرسين - مبروك.

احتفل سفارة العميد/ عبداله طيب مساعد مدير ادارة الرقابة بالاس

العلم بالبريد بوفاء ابنه الدكتور سمر على ابنة الدكتور محمد امين

طهتكني للشرف العلم على مركز الكل الصناعية بالمنطقة الغربية. وقد

اقتصر الحفل على الاقارب والاصفاه - مبروك.

حفل فني اليوم تكريماً لرجال الاعمال

جدة - سعد الفريش تقيم الغرفة التجارية الصناعية بجدة حفلاً فنياً سامراً يرحبه عدد من الفنانين في

المملكة والخليف العربي في مقدمتهم طلال مداح ومحمد عبده والفنان الكويتي نبيل

شعيل وعدد اخر من الفنانين والفريق الشعبية بمندسبة انعقد المؤتمر الرابع

لرجال الاعمال في جدة. وسوف يتخلل الحفل عدد من العروض

الشعبية الجميلة والمقرات الفنية وقيام الحفل باقامة الاحتفالات بمشهد الدفاع

الجوي في الساعة التاسعة من اليوم الاحد.

ود وجهت الدعوة لعدد كبير من الضيوف ورجال الاعمال والاصلام

والشركين في المؤتمر الرابع لرجال الاعمال.

مجتمع النخلة



عبد الرزاق سلطان

عبد الرزاق سلطان مدير شركة الزيت العربية السعودية (رامكو السعودية) لعام ١٩٨٨ م.

على جوانب من الاجازات والانشطة الشركة. الزميل عبدالله بن حسين

الغامدي الناظر الاداري لقسم العلاقات الصناعية حرص على ايفاء الترتيبات

كافة الجهات المعنية والاعلامية للاطلاع على منجزات الشركة.

يقيم مركز الدعوة والارشاد جمعية الاطفال مسلمة مع الضيفين محاضرة دينية بعنوان "علاقات

الديانة" بقلها فضيلة الشيخ سعيد بن سفيان بن مرفع وذلك بجامع عبد الله

بن العباس رضى الله عنهما على صلاة المغرب مباشرة وهناك مكان مخصص للضياف.

مشكلة الزمن الذي نعيشه.. انه زمن تنافس.. الزمن الذي نعيشه.. انه زمن

الاربعية متنافسة.. العالم الثالث متنافس.. تبحث عن الحقيقة فتتفرق.. والواقع مشتت.. والايام غالية..

والشباب يسعون في كافة الاتجاهات بحثا عن ترازو جديد للامور تصابيا.. فلا يجدون.. والحل بسيط جدا..

يعرفه العالم ولا يجد اليه.. مزيد من الصديق مع النفس.. والتفكير في الشعارات.. والصدق في مياد..

وبعد ذلك من المؤكد ان يفتنى التناقض.

وياتي هذا الاهتمام في اطار مهام مركز ابحاث الحج ومن امها رصد حركة دخول

الزجاجات الى مدينة مكة المكرمة وخروجها منها حيث يتم تجميع المعلومات للعودة على

معلومات العدد على الدخول الرئيسية والتحليل بصورة دورية للتفكير على

الجوانب المختلفة لهذه الظاهرة في حياة مدينة مكة المكرمة اليومية.

كما يقوم المركز بإجراء تحليل دائم لهذه الظاهرة بصورة دائمة للتفكير على

المسئولين بصورة عامة وحياة سكنى مكة بعض الخدمات في مكة المكرمة والديانة

والشؤون والمشاريع الداخلية والاعمال والاصفاه بمختلف انواعها.

كما كان من بينها دراسات استطلاعية عن بعض الخدمات في مكة المكرمة والديانة

والشؤون والمشاريع الداخلية والاعمال والاصفاه بمختلف انواعها.

كما كان من بينها دراسات استطلاعية عن بعض الخدمات في مكة المكرمة والديانة

والشؤون والمشاريع الداخلية والاعمال والاصفاه بمختلف انواعها.

كما كان من بينها دراسات استطلاعية عن بعض الخدمات في مكة المكرمة والديانة

والشؤون والمشاريع الداخلية والاعمال والاصفاه بمختلف انواعها.

كما كان من بينها دراسات استطلاعية عن بعض الخدمات في مكة المكرمة والديانة

كم عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم

أذا كان عدد (النس) الذي يعانون من نقص الغذاء في العالم يصل الآن إلى

حوالي (٥٠٠) مليون نسمة وإن توقعات الخبراء تشير إلى أن أعداداً أكبر

من السكان في المستقبل ستعاني من نقص الغذاء. وفيما كان عدد المسلمين في

العالم يتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الأمم المتحدة والوزارة الدولية، فإن نسبة المسلمين الذين يعانون من الجوع في

العالم تتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الأمم المتحدة والوزارة الدولية، فإن نسبة المسلمين الذين يعانون من الجوع في

العالم تتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الأمم المتحدة والوزارة الدولية، فإن نسبة المسلمين الذين يعانون من الجوع في

العالم تتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الأمم المتحدة والوزارة الدولية، فإن نسبة المسلمين الذين يعانون من الجوع في

العالم تتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الأمم المتحدة والوزارة الدولية، فإن نسبة المسلمين الذين يعانون من الجوع في

العالم تتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الأمم المتحدة والوزارة الدولية، فإن نسبة المسلمين الذين يعانون من الجوع في

العالم تتزايد، فإن عدد المسلمين الذين يعانون من الجوع في العالم يتزايد أيضاً.

في هذا المجال، دعا من الأمم المتحدة للتعاون الإسلامي لاجتماعه في

الفا. ان كان هذا الرقم للفقراء والذي جاء ضمن تقرير رسمي أعدته

الطائف

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله

الطائف - خالد بن عبد الله